

**Zeitschrift:** Ensemble avec nos garçons et nos filles : bulletin pédagogique : revue de la Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 98 (1969)

**Heft:** 2

**Nachruf:** À la mémoire de M. André Sala

**Autor:** Kaelin, Pierre

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# A la mémoire de M. André Sala

Le directeur diocésain a été averti, le 20 décembre 1968, par un télégramme de M<sup>me</sup> Sala, de la mort de ce grand compositeur. Il a pris part aux obsèques dans le petit village de Marcellaz, près d'Annecy, pour représenter les chanteurs fribourgeois et romands qui doivent tant à M. Sala. A cette occasion, M<sup>me</sup> Sala a bien voulu rappeler brièvement pour nos lecteurs les grandes lignes de la vie du disparu, espérant pouvoir plus tard faire rédiger une biographie plus complète. Ceci est consigné dans les notes ci-après :

Né à Evian le 12 novembre 1899. Victime d'un refroidissement accidentel lors de son baptême, il devient aveugle.

A l'âge de 6 ans il est orphelin. Il passe son enfance et son adolescence à l'Institut des Aveugles, à Fribourg. Il prend des cours au Conservatoire et très tôt, des musiciens comme l'abbé Bovet et l'organiste Joseph Gogniat l'encouragent dans l'étude de la musique: orgue et composition. M. Gogniat l'accueille pendant quelques années dans sa famille.

A 21 ans, il est guéri miraculeusement d'une phtisie à Lourdes.

Marié et père d'un enfant, il va perdre sa femme et son fils.

A l'Ecole Normale de Musique de Paris, il sort le premier sur 40 candidats.

Il est successivement maître de chapelle à Notre-Dame de la Paix à Suresnes, puis à Saint-Jean-Baptiste de la Salle à Paris.

Aux obsèques, son dernier curé fera l'éloge de son dévouement intelligent et de ses grandes qualités artistiques au service de la musique liturgique.

Profondément attaché à la tradition de la musique sacrée, grégorienne et polyphonique, il est cependant un des premiers à s'engager résolument dans la création du nouveau répertoire soit en français, soit en latin, mais comportant la participation des fidèles. C'est ainsi qu'il a harmonisé deux messes grégoriennes pour participation de la chorale et de l'assemblée, ainsi que la Messe officielle de la Semaine internationale de Musique religieuse à Fribourg, en 1965; sans compter de nombreux autres chants religieux.

Dans le domaine de la musique chorale profane, André Sala était devenu comme le fournisseur attitré de nos fêtes cantonales romandes.

Au mois de juin 1968, assez fatigué, il avait pris sa retraite à Marcellaz, en Savoie. C'est là que le Seigneur vint le prendre, après une longue et douloureuse maladie, le 20 décembre 1968.

Les obsèques de Marcellaz étaient émouvantes dans leur simplicité; toute la paroisse entourait les parents d'André Sala et ses amis venus de partout.

Nous, directeurs et chanteurs romands, nous tenons à rendre un vibrant hommage public à M. André Sala. Malgré son infirmité, il était un modèle de bonne humeur et d'optimisme. C'est par de grandes épreuves continues que le Seigneur a façonné son âme. Cette foi inébranlable, il la rayonnait auprès de tous ceux qui l'approchaient: elle jaillissait sans peine de sa musique. Il n'est pas exagéré de penser que l'auteur de la *Messe du Très Saint-Sacrement*, la *Messe Te Deum Laudamus*, du *Vent de Mer* et de l'*Ode au Travail*, pour ne citer que quelques œuvres marquantes, peut être considéré comme le compositeur actuel qui a réalisé des œuvres chorales de la plus grande inspiration quant à leur fond et de la plus sûre écriture quant à la forme. Les Commissions cantonales de chant en étaient persuadées, qui lui demandaient fréquemment d'écrire des œuvres pour des concours.

Nous espérons qu'un catalogue complet des œuvres d'André Sala sera le plus vite possible mis à jour. Souhaitons que nos chorales, à la recherche de bonne musique religieuse et profane, sauront enrichir leur répertoire par les œuvres d'André Sala.

*Pierre Kaelin*

---

## **Admission à l'École normale des instituteurs**

Les jeunes gens qui désirent entrer, l'automne prochain, à l'École normale des instituteurs, sont priés de s'inscrire auprès de la Direction de l'école jusqu'au jeudi 1<sup>er</sup> mai 1969.

L'examen d'admission (écrit) est fixé au jeudi 8 mai; les candidats se présenteront donc ce jour-là, à 8 heures, à l'École normale (rue de Morat 237).

Conditions requises pour être admis à l'examen: avoir parcouru, avec succès, le programme de deux années d'école secondaire (la deuxième année pouvant se terminer en juillet) et avoir au moins 15 ans dans l'année en cours.

Prière de joindre à l'inscription: un certificat d'études, un certificat de bonnes mœurs et un certificat médical.

Les candidats voudront bien se présenter personnellement, avant l'examen, au directeur de l'école.