

Propositions individuelles

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société pédagogique genevoise**

Band (Jahr): - **(1910)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-242704>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ner à l'enseignement de la Composition l'unité et la continuité de méthode désirables. Ce programme, cependant, devrait être un minimum de façon à laisser à chacun le temps et la latitude de développer son enseignement dans le sens qu'il croit le meilleur.

Quand, avec ces précieux instruments de culture intellectuelle : grammaires françaises, vocabulaires bien triés, livres de lecture copieux et littéraires, le maître aura, par surcroît, du temps pour causer avec ses élèves, commenter avec eux les lectures intéressantes, pour suivre et diriger leur développement moral, pour leur donner à la fois la certitude qu'il se passe quelque chose derrière le mur et la curiosité de s'en assurer, pour les accompagner un peu sur le chemin qui monte, l'enseignement du français aura fait un grand pas et la composition offrira un réel intérêt. Car une langue n'est pas un exposé de règles, une nomenclature de vocables et un tableau des conjugaisons, c'est la manifestation concrétisée de la vie intérieure de l'individu.

R. TISSOT.

Les conclusions de M^{me} Tissot suscitent une discussion à laquelle prennent part MM. Claparède, Cellérier, Hochstätter, etc.

Sur une proposition de M. Claparède, la discussion de ce travail est remise à une séance ultérieure, notre collègue ayant diverses observations à présenter à ce sujet.

5° Propositions individuelles.

Néant.

Séance levée à 5 $\frac{1}{2}$ h.

Le bulletinier : L. DURAND.
