

# A propos d'une nouvelle étude de F. Queyrat : La curiosité, par M. E. Duvillard

Autor(en): **Duvillard, E. / Queyrat, F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société pédagogique genevoise**

Band (Jahr): - **(1910)**

Heft 6

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-242719>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Assemblée générale du 12 janvier 1911,  
petite salle de l'Institut.**

Présidence de M. Edmond MARTIN, président.

**1° Communications du Comité.**

*In memoriam.*

M. le Président adresse quelques paroles à la mémoire de notre regrettée collègue, M<sup>lle</sup> Emma Walder, sous-régente, et prie l'assemblée de se lever en signe de deuil.

*Bibliothèque.*

M. le prof. J. Dubois fait don à notre bibliothèque de son bel ouvrage : **Le problème pédagogique**, qui lui a valu l'honneur d'être reçu docteur en philosophie de l'Université de Genève. M. le président adresse à notre savant collègue de sincères compliments et annonce que M. Dubois voudra bien nous parler de son livre dans notre prochaine séance.

*Démissions et candidatures.*

L'assemblée accepte les démissions de M<sup>me</sup> J. Clément, M<sup>lle</sup> P. Léger, MM. F.-F. Roget et A. Berger, tandis que M<sup>lle</sup> C. Vignier, MM. D<sup>r</sup> F. Naville, A. Marti et C.-E. Ducommun sont reçus membres de la Société.

**2° A propos d'une nouvelle étude de F. Queyrat :**

**LA CURIOSITÉ, par M. E. Duvillard.**

A côté de la diffusion des idées naissant au contact de la tâche quotidienne, il doit y avoir place, dans notre Société, pour les pensées venant du dehors par l'organe du livre. L'instituteur, sans négliger les observations qu'il peut faire autour de lui, doit se tenir, autant que possible, au courant du mouvement pédagogique intense qui se manifeste un peu partout à l'heure actuelle. Aussi, le Comité pense-t-il répondre à un vœu en faisant présenter à nos collègues, de temps à autre, un bon ouvrage traitant d'éducation.

La nouvelle étude de psychologie appliquée de *F. Queyrat*, professeur de philosophie : *La Curiosité*, est évidemment du plus haut intérêt. L'auteur, connu par plusieurs travaux justement appréciés, définit la psychologie de la curiosité, range cette faculté sous trois ordres différents : curiosité frivole, maligne, féconde et fait une étude approfondie des anomalies de la curiosité.

On voit sans peine quel parti l'instituteur averti pourra tirer soit de la classification, soit de l'exposé des déformations de cette importante faculté, ce que prévoyant, l'auteur termine son ouvrage par un chapitre intitulé : *pédagogie de la curiosité*, page très suggestive à laquelle nous renvoyons nos collègues.

### 3° Quelques idées sur l'enseignement du dessin à l'école primaire, par M. F. Portier.

M. le prof. *F. Portier* donne communication d'un mémoire très écouté dont voici un résumé aussi complet que possible :

Mes premiers mots s'adressent au Comité et en particulier à son président, mon ami Martin, pour les remercier de m'avoir procuré l'occasion de dire quelques mots sur l'enseignement du dessin à l'école primaire, question qui intéresse à un égal degré les artistes et les pédagogues.

Je ne veux, en effet, qu'exposer très rapidement quelques idées, peut-être personnelles, qui sont le résultat de constatations et d'observations faites pendant mes tournées d'inspection et à la réalisation desquelles j'ai travaillé avec la précieuse collaboration de mes collègues de l'école du boulevard Karl-Vogt — auxquels je tiens à exprimer ma plus vive reconnaissance pour leur éclairé et généreux concours. — J'ajouterai que je suis ici sans aucun caractère officiel.

Actuellement, personne n'oserait nier la valeur éducative du dessin et contester que cet enseignement ne soit d'une nécessité absolue. « L'homme, de tout temps, a dessiné », dit Claretie dans un remarquable article sur cette question.

L'instinct qui porte l'être à dessiner est le plus naturel, le plus répandu. Tous les enfants dessinent et aussi tous les sauvages, et ceux-ci dessinent de la même façon que les enfants et font les mêmes fautes.

L'homme primitif dessinait avant de connaître le feu, peut-