

**Zeitschrift:** Bulletin de la Société pédagogique genevoise  
**Band:** - (1912)  
**Heft:** 2

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# BULLETIN

DE LA

## SOCIÉTÉ PÉDAGOGIQUE GENEVOISE

---

### Sommaire du N° 2.

Le Congrès d'Odense et l'évolution scientifique de l'Education physique par M<sup>lle</sup> K. Jentzer, professeur d'éducation physique. — Discussion. — *Livres nouveaux* : Methodik des Unterrichts an gewerblichen Fortbildungsschulen von J. Biefer; Das Schmückende Zeichnen von H. Stauber. — *Echos* : Charles Thorens. — Assemblée générale du 28 mars 1912. — Convocation pour le mercredi 15 mai 1912, à 8 1/4 h., salle de la Taconnerie.

---

### Le congrès d'Odense et l'évolution scientifique de l'Education physique.

par M<sup>lle</sup> Ketty JENTZER, professeur d'éducation physique,  
diplômée de l'Institut royal de Stockholm.

Permettez-moi, en commençant, de vous demander toute votre indulgence, parce que le sujet dont je vais vous entretenir est, je l'avoue, un peu spécial. Pourtant il est à l'ordre du jour et les savants, les pédagogues du monde entier s'en préoccupent et l'étudient activement.

De tous côtés, les idées, les méthodes nouvelles surgissent, et je vous assure que ce n'est pas toujours tâche facile, même pour le spécialiste, que de trouver le fil d'Ariane, qui peut nous guider à travers ce fouillis d'idées anciennes et nouvelles. Pourtant, je crois que l'on peut caractériser en trois tendances distinctes les différentes applications qui peuvent être faites du mouvement, soit l'application a) thérapeutique, b) hygiénique, c) artistique.

a) Dans le domaine thérapeutique, le mouvement sert à rétablir l'équilibre des fonctions physiologiques, soit à réduire le système nerveux, soit enfin à rendre au corps la forme harmonique qui peut avoir été altérée par la maladie.