

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société pédagogique genevoise**

Band (Jahr): - **(1915-1916)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ PÉDAGOGIQUE GENEVOISE

Sommaire du N° 8 :

Les souvenirs d'enfance de Carl Spitteler, causerie par M. H. de ZIEGLER.
— Gymnastique rythmique. — Promenade à La Châtaigneraie. —
Convocation pour le mercredi 14 juin, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir.

Séance du mercredi 12 avril, à 8 h. $\frac{1}{2}$ du soir.

Présidence de M. Ed. CLAPARÈDE, président.

Les souvenirs d'enfance de Carl Spitteler.

Causerie par M. H. de ZIEGLER.

Les récits d'enfance de Spitteler, tour à tour originaux, amusants, touchants, portent le sceau de la sincérité la plus absolue. L'auteur n'explique ni ne commente ses impressions; il n'analyse pas ses sentiments, ses émotions, il les dégage de toute interprétation.

Cette attitude que l'auteur adopte vis-à-vis de ses souvenirs est puissamment voulue par lui; et il a fait, pour éliminer de sa phrase tout ce qui pourrait compromettre la fidélité naïve et la fraîcheur d'expression qu'il désirait lui garder, autant d'efforts que d'autres pour parer leur style ou enjoliver leurs idées. En un mot, il s'est fait une loi de la simplicité la plus scrupuleuse.

Les souvenirs de Carl Spitteler se rapportent à la toute première période de l'enfance et s'échelonnent de 1 an à 4 ans et demi.

Ils sont présentés comme des tableaux, comme des rêves fixés dans le cadre des divers logis où vécut l'enfant qui eut une première existence assez agitée. Si Carl Spitteler