

Kleinplastik.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1917 (1917)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-148315>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Scheuber, Jos.: Die Sammlung kirchl. Altertümer für das Bistum Chur im Kollegium Maria Hilf. (Grüsse aus Maria Hilf. Jahrg. 4.) 921
- Cartier, Alfr.: Coup d'œil sur les arts à Genève de la fin du 18^e siècle à l'époque de la Restauration. (Nos Anciens. 2^e série, t. 7, p. 5–36.) 922
- Demole, Eug.: Coup d'œil sur la collection du Musée du Vieux-Genève . . . (Genève [1910].) IV, 7 p. 923
- Brentani, Luigi: Artisti ticinesi del XVI sec.: Gian Ant. e Pietro Castelli da Melide. (Anz. f. schw. Gesch. NF. 15, S. 31–34.) 924
- Notizen, kunsthistorische [aus dem Kt. Zug]. (Zuger Volksbl. 1916, Nr. 57.) 925

Architektur.

- Schwab, Hans: Die Dachformen des Bauernhauses in Deutschland und in der Schweiz, ihre Entstehung u. Entwicklung. Berliner Diss. 1914. VIII, 70 S. 925a
- S[tückelberg], E. A. Richtige Fachwerkbehandlung (Basel). (Anz. f. schw. Alt.-kde. NF. 19, S. 145.) 926
- S[tückelberg], E. A.: Unterirdische Gänge. (Anz. f. schw. Alt.-kde. NF. 19, S. 68.) 927
- Stückelberg, E. A.: Ein frühmittelalterl. Bautypus. (Anz. f. schw. Alt.-kde. NF. 19, S. 283.) [Chor der Kirche in Amsoldingen. 10. Jahrh.] 928

Bildhauerei, Denkmäler.

- S[tückelberg], E. A.: Frühmittelalterl. Kapitelle (in Schönenwerd). (Anz. f. schw. Alt.-kde. NF. 19, S. 143–144.) 929
- S[tückelberg], E. A.: Roman. Inschriften an Kapitellen. (Anz. f. schw. Alt.-kde. NF. 19, S. 284.) (Johanneskap. in Allerheiligen zu Schaffhausen.) 930
- S[tückelberg], E. A.: Der Eberler-Grabstein in Basel. (Anz. f. schw. Alt.-kde. NF. 19, S. 146–147.) 931
- Stähelin, W. R.: Das Reiterstandbild St. Georgs am Münster zu Basel. (Der deutsche Herold. 48, Nr. 3.) 932
- Grellet, Jean: Le cénotaphe des comtes de Neuchâtel. (Arch. hérald. suisses. 31, p. 113–124.) 933
- S[tückelberg], E. A.: Gotische Majuskeln u. Minuskeln. (Anz. f. schw. Alt.-kde. 19, S. 285.) [Grabplatte des Abtes Bertold II. v. Sissach in Schaffhausen, 1425.] 934
- Terrakotta-Büste e. Unbekannten, von Valentin Sonnenschein (25. Jahresber. d. Schw. Landesmus. 1916, S. 47 u. Taf. IV.) 935

Kleinplastik.

(Medaillen s. II B.)

- Stückelberg, E. A.: Der Onyx von Schaffhausen. (N. Zürcher Ztg. 1917, Nr. 892.) 936
- Benziger, C[arl]: Die Kunst des Wachsbossierens in der Schweiz. (Anz. f. schw. Alt.-kde. NF. 19, S. 52–62.) 937

Töpferei.

- Röthlisberger, H.: Vom alten u. neuen Schweizer-Porzellan. (Bl. f. bern. Gesch. 13, S. 305–331.) 938

Holzschnitzerei.

- S[tückelberg], E. A.: Der Altar des Wolfg. Spiess in Beinwil. (Anz. f. schw. Alt.-kde. NF. 19, S. 144–145.) 939