

Zeitschrift: Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse
Herausgeber: Schweizerische Landesbibliothek (Bern)
Band: 1923 (1925)

Artikel: Töpferei.
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-287643>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nicolas, R[aul]. Das Grabmal der Grafen von **Neuenburg**. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 1668). 1405

Gessler, E[d]. A[chilles]. Zum Grabmal der Grafen von Neuenburg [in **Neuchâtel**]. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 1726). 1406

Töpferei.

[Fayencen aus **Bendlikon**-(Schooren)]. (Jahresber. d. schweiz. Landesmus. 31, S. 53—54 m. Abb.). 1407

Sprüche, die, an alten Winterthurer Öfen des **Bülacher** Rathauses. (Ährenlese; Beil. z. Bül.-Dielsdorf. Volksfr. 1923, No. 24—29). 1408
S. auch No. 1625.

Holzschnitzerei.

Leitschuh. Der verschollene Franziskaner-Altar von **Grandson**. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 586). 1409
S. auch No. 1734.

Malerei, Zeichnungen.

Buchner, Ernst. Zwei unbekannte Werke des Meisters von 1445. (Anz. f. schweiz. Alt.-Kde. NF. 25, S. 135—140). 1410

Curjel, Hans. Das Reformationszeitalter im Spiegel der alemannischen Kunst. (N. Zürcher Ztg. 1923, No. 1076). 1411

Lindblom, A. La peinture gothique en Suisse et en Norvège. Stockholm 1918. 51 Taf. 1412

Ziegler, Hri de. Un siècle de Peinture Alpestre. (Pages d'art. 1923, p. 79—81). 1413

Miniaturmalerei s. No. 1433 u. 1433a.

* * *

Deonna, Wald. L'imitation de l'antique par quelques artistes de la fin du 18^e siècle et de la première moitié du 19^e siècle représentés au Musée de **Genève**. (Genava. 1, p. 152—183). 1414

Gielly, Louis. Les La Tour du Musée de **Genève**. [J.-J. Rousseau entre autres]. (Pages d'art. 1923, p. 322—332). 1415

Dogson, C. Woodcuts of the 15th century in the John Rylands Library. Manchester 1915. [Kritik, nam. f. Entstehungsort der **St. Galler** Geburt Christi: Graph. Künste. 1921, Beilage. No. 1, S. 15 ff.]. 1416

Dietschi, Hugo. Kunstreliquien des **Solothurner** Schultheißen Werner Salzer. (Drei Tannen; Beil. z. Oltner Tagbl. 1923, No. 38 — cf: N. Zürcher Ztg. 1923, No. 458). 1417

Pfau, J[ak]. Die Madonna von Loretto; kunstgeschichtliche Untersuchung. [Zürcher Exemplar]. Zürich 1922. 46 S. 1418

Pfau, J[ak]. Nachtrag zur kunstgeschichtl. Untersuchung üb. die Madonna v. Loretto. [Zürcher Exemplar]. Zürich. 16 S. 1419

* * *