

Holzschnitzerei, Kleinplastik.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1935-1937 (1939)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-150063>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Töpferei.

- Deonna, W. Porcelaine de Nyon au monogramme de G. G. Wrangel. (Genava, 15, 1937, p. 213—215, avec fig.) 1795
- Deonna, W. Pierre Mulhauser et sa manufacture de porcelaine à Genève au début du XIX^e siècle. (Genava, 15, 1937, p. 216—272, avec fig.) 1796
- Deonna, W. Faïencerie d'Yverdon. (Rev. hist. vaud., 45, 1937, p. 365—368, avec fig.) 1797
- Dufaux, A. Pierre Huaud, l'aisné, émailleur genevois. (Genava, 13, p. 342—343, avec 1 pl.) 1798
- Frei, Karl. Ostschweizerische Fayencen. (Jber. d. schweiz. Landesmuseums 1935, S. 57—71, mit Abb.) 1799
- Gessler, E. A. Die Lavezstein-Industrie. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 108—116, mit Abb.) 1800
- Kohlhaussen, Heinrich. Der Onyx von Schaffhausen. (Oberrheinische Kunst, Jb. der oberrh. Museen, Jg. 7, 1936, S. 53—67, mit Abb.) 1801
- Simona, Luigi. Francesco Antonio Bustelli da Locarno. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 51—72, mit Abb.) 1802
- Troxler, Jos. Der Ofen in der Kapitelstube, ein Jubilar. (Heimatkunde des Michelamtes, 9, 1935, Nr. 11/12, S. 269—270.) 1803

Holzschnitzerei. Kleinplastik.

- Baum, Julius. Der große Reliquienschrein im Domschatze zu Sitten. (Anz. f. schw. Altertumskd., Jg. 39, 1937, S. 169—179.) 1804
- Birchler, Linus. Eine spätgotische Madonnenstatue. (Alte u. Neue Welt, Jg. 71, 1936/37, S. 16—17, mit Abb.) 1805
- Böhling, Luise. Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. (Anz. f. schw. Altertumskd., N. F. Bd. 37, 1935, H. 1, S. 29—36, mit Abb.) 1806
- Futterer, Ilse. Die Jesus-Johannesgruppe aus Sigmaringen. (Hohenzollerische Jahreshefte, Jg. 1, 1934, S. 55—64). [Betrifft u. a. auch: St. Katharinenthal]. 1807
- Otto, Gertrud. Der Export der Syrlin-Werkstatt nach Graubünden. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 4, S. 283—291, mit Abb.) 1808
- Otto, Gertrud. Strigelfiguren in der Schweiz und in Schwaben. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 3, S. 233—240, mit Abb.) 1809
- Reinhardt, Hans. Die Anfertigung des Chorgestühls im Münster für das Basler Konzil. (Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskd., Bd. 34, 1935, S. 289—292.) 1810
- Schlumpf, K. In einem Bauernhause in Hemberg werden 150 Jahre alte, in Lindenholz geschnitzte Statuen aufgefunden. (Toggenburger Chronik, 1935, Nr. 3/4, S. 17—21.) 1811
- 50 Jahre Schnitzerschule Brienz, 1884—1934. (Das Hardermannli, Beil. z. Oberländ. Volksblatt, 1935, Nr. 11.) 1812

- Zelger, Franz. Die Schilder der St. Sebastiansstatue der Schützengesellschaft Rotenburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert. (Schw. Arch. f. Herald., Jg. 50, 1936, S. 47—50). 1813

Malerei, Zeichnungen, Graphik.

- (Bernoulli, Rudolf.) Die schweizerische Graphik im Zeitalter der Spätrenaissance und des Barock. Ein Führer durch die Bestände der Graphischen Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule in Zürich. [Mit 2 Abb.] IV + 12 S. Zürich 1936. 1814
- Breitenbach, E. und Hillmann, Th. Das Gebot der Feiertagsheiligung, ein spätmittelalterliches Bildthema im Dienste volkstümlicher Pfarrpraxis (betrifft auch die Schweiz). (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 23—36, mit Abb.). 1815
- Hüppi, Adolf. Schweizer Malerei und Graphik im 19. Jahrhundert. (Alte u. Neue Welt, Jg. 71, 1936/37, S. 345—350, mit Illustrationen). 1816
- Roffler, Thomas. Schweizer Maler. Reden und Aufsätze. Mit einem Lebensbild des Verfassers. (Mit 1 Abb. und 16 Tafeln). IV + VII + 204 S. Frauenfeld und Leipzig, Huber, (1937). 1817
- Thöne, Friedrich. Eine Berner Ahnengalerie des 17. und 18. Jahrhunderts in Basler Privatbesitz. [Mit Abb.]. In: Jahrbuch für Kunstfreunde, 1937. Hrg. von Hermann A. Pfisterer. Ulm, K. Höhn, [1936], S. 41—46. 1818
- Walther, Daniel. Hundert Jahre Karikatur in der welschen Schweiz. (Der kleine Bund, 1937, Nr. 47, S. 379—380). 1819

* * *

- Cohn, W. Zur **Basler** Malerei des 15. Jahrhunderts. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 124—130, mit Abb.). 1820
- Meister. Alte M' im **Basler** Kunstmuseum. Farbige Bildwiedergaben [mit Erläuterungen von Prof. Dr. Otto Fischer]. 2 Mappen. je [IV S. + 6 Tafeln in illustr. Umschlag.] Basel, Verlag Birkhäuser, [1936]. 1821
- Zinsli, Paul. Die **Churer** Todesbilder. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 47—66, mit Abb.). 1822
- Poeschel, Erwin. Der Castelberg-Altar in **Disentis** und seine Meister Moriz und Jörg Frosch v. Feldkirch. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, S. 213—224, mit Abb.). 1823
- Stöckli, P. Alban. Über die Herkunft der **Engelberger** Altartafel. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 133—140, mit Abb.). 1824
- Schmidt, G. Die restaurierten Malereien in der reformierten Kirche zu **Ilanz**. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 145—149, mit Abb.). 1825
- Eich, Ernst. Gemaltes Tiroler Altarwerk von 1484 („Fiegeraltar“) in **Lenzburg**. (Lenzburger Njbl., 1937, S. 38—44, mit 3 Taf.). 1826
- Würgler, Emil. Die Malereien am Gasthaus in **Oberwald** (südlich Dürrenroth). (Burgdorfer Jb., Jg. 3, 1936, S. 114—118 mit 2 Taf.). 1827