

Metallarbeiten und Feinmechanik.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1935-1937 (1939)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-150068>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Jerchel, Heinrich. Der Cisterzienserpsalter in Besançon, ein Werk der deutschen Schweiz aus der Mitte des 13. Jahrh. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 104—112, mit Abb.). 1907
- Leemann-van Elck, Paul. Der Buchschmuck der Stumpfschen Chronik. [Mit Abb.] 70 S. Bern, P. Haupt, 1935. (Bibliothek des Schweizer Bibliophilen . . . Serie II, Heft 5). 1908
- Meyer, W. Für die Ausgabe von Stumpfs Schweizerchronik (1548) läßt Froschauer die besten Künstler nach Zürich kommen. (Schweizer Sammler, Jg. 9, 1935, S. 129—131). 1909
- Meyer, Wilh. Jos. und Oehler, Rob. Radierungen von Schweizer Künstlern. 12 Monatsbilder [Tafeln]. Mit bio- und bibliographischen Angaben. 12 Taf. 24 S. Bern, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1935. 1910
- Müller, Iso P. Karolingische Pergament-Fragmente. (Bündner. Monatsbl. 1936, Nr. 11, S. 331—335). 1911
- Müller, Jos. (Stiftsbibl.) Nikolaus Bertschi von Rorschach. Ein unbekannter Buchmacher aus der Frühzeit der Buchdruckerkunst. (Rorschacher Njbl., Schreibmappe, 1936, S. 5—12, mit Faks.). 1912
- Müller, Jos. Nikolaus Bertschi von Rorschach als Illuminator stift-st. gallischer Handschriften. (Rorschacher Njbl., 1937, S. 5—13, mit Abb.). 1913
- Pfister, Arnold. Das deutsche Speculum humanae salvationis <Spiegel menschlicher Behaltnis>, Basel: Bernhard Richel, 31. August 1476, und der frühe Basler Inkunabelholzschnitt. Diss. Phil. Basel (Auszug) 127 S. Basel, Frobenius, 1937. 1914
- Thöne, Friedrich. Ein Stammbuchblatt des Bartholomäus Lingg (Link). (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 39, 1937, S. 131—134, mit Abb.). 1915

* * *

- Comtesse, Alfr. Les Ex-libris d'Ernest Röthlisberger (avec 8 illustr.). (Collectionneur suisse, année 9, 1935, p. 46—48, 70—74, 105—108, 135—137). 1916
- Comtesse, Alfred. Encore 4 Ex-libris valaisans inconnus. (4e supplément). (Ann. valaisannes 11, 1936, No. 3, p. 89—95). 1917
- (Comtesse, Alfred.) Ex-libris du XVI^e siècle. (Schweizer Sammler, Jg. 10, 1936, S. 247). 1918
- Wegmann, A(gnes). Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900. 2 Bde. Zürich, Verlag der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1933—1937. Bd. 1. (Mit 91 Tafeln.) X + 409 S. 1933. Bd. 2. (Mit Schildformen auf 23 Seiten und 59 Tafeln.) XII + 432 S. 1937. Veröffentlichung der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft. 1919

Metallarbeiten und Feinmechanik.

- Cingria, Alexandre. Marcel Feuillat, orfèvre. [Avec des illustr. dont 1 portrait.] IV + 77 p. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, (1937). L'Art religieux en Suisse romande. ([Vol.] 4.). 1920

- Iseppi, don F. La lampada d'argento nella chiesa parrocchiale di San Vittore 1737. (Quaderni Grigioni ital., 4, 1934/35, no. 1, p. 61—64). 1921
- Rittmeyer, Dora F. Zur Goldschmiede-Merkzeichen-Forschung. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 3, S. 182—184). 1922
- Joos, L. Kurze Mitteilungen über die Zinngießerei in **Chur**. (Bündner. Haushaltungs- und Familienbuch, 1935, S. 51—55, mit Abb.). 1923
- Bendel, M. **Schaffhauser** Goldschmiede des XV. u. XVI. Jahrh. II. Teil. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 150—154, H. 4, S. 297—301). 1924
- Bendel, Max. **Schaffhauser** Goldschmiede des 15. und 16. Jahrhunderts, II. Teil, Auszüge aus den Akten der Stadt im Staatsarchiv Schaffhausen (Fortsetzung). (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 147 bis 152). 1925
- Schwendimann, F[riedrich]. Die Schatzkammer der Sankt Ursen-Kirche in **Solothurn**. Verzeichnis und kurze Erläuterung der darin aufbewahrten und ausgestellten kirchlichen Gegenstände. Neu bearb. und mit Abb. [auf 4 Tafeln] versehen. IV + 13 S. Solothurn, Buchdr. Union, 1935. 1926
- Rittmeyer, Dora, F. Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in **Sursee**, 1657—1736. (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 137—144, 177—207, 274—311, mit Abb.). 1927
- Staffelbach, Georg. Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in **Sursee** (1657—1736) und sein Geschlecht. [Mit Abb.] 88 S. Ausg. A: [Beilage zum] Jahresbericht über die kantonalen höheren Lehranstalten in Luzern für das Schuljahr 1935/36. (Luzern, Buchdr. Schill, 1936.) Ausg. B: sep. [Luz', Buchdr. Sch', 1936]. 1928
- Staffelbach, Georg, [und] Rittmeyer, Dora. Hans Peter Staffelbach, Goldschmied in **Sursee**, 1657—1736. 1. H' P' Staffelbach und sein Geschlecht. Von Dr. G' St'. — 2. H' P' St' und sein Werk. Von Dora F[anny] R'. Mit 21 Bildtafeln, 10 Abb. im Text und 2 Merktafeln. IV + II + 146 S. Luzern, E. Haag, 1936. 1929

Textilarbeiten.

- (Baur, A[lbert].) Baslerische und oberrheinische Bildteppiche der Spätgotik aus dem Besitz des Historischen Museums Basel und auswärtiger Sammlungen. (Katalog der Ausstellung [im] Gewerbemuseum Basel, 30. August — 27. September 1936. [Mit 4 Tafeln.] 15 S. [Basel, Sekretariat des Gewerbemuseums]. 1931
- Frauenfelder, Reinhard. Die Symbolik des Gobelins «Mystischer Garten Mariae». (Anz. f. schw. Altertumskd., Bd. 38, 1936, S. 133—136, mit Abb.). 1932
- Geschichte um einen mittelalterlichen Bildteppich (um 1480 von Th. von Ringoltingen geschenkt). (Berner Heim, Beil. z. Berner Tagbl., 1935, Nr. 43, S. 170—171). 1933