

Zeitschrift: Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse
Band: 1956 (1957)
Artikel: Historische Lieder, Volkslieder = Chants historiques. - Chansons populaires
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-151366>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- Grock.** Nit m-ö-ö-ö-glich. Die Memoiren des Königs der Clowns. Bearb. von Ernst Konstantin. Stuttgart, Mundus-Verl., 1956. – 320 S. Taf. – geb. DM 14.80. 1719
- Ruy Blag.** Je suis de la Revue. Carnets d'un revuiste. Ill. de Paul Perret. [Lausanne], La Thune du Guay, 1956. – 189 p. ill. (La Thune du Guay, 8.) 1720

Historische Lieder, Volkslieder / Chants historiques. – Chansons populaires

- Stocker, Karl. Vom Volkslied. (Hochwächter 12, 1956, S. 127–135.) 1721
- Maissen, Alfons. Das rätoromanische Volkslied. Vorder- u. Hinterrheingebiet. (Renaissance 1955/56, H. 2, S. 14–18.) 1722
- Les Comtes de Gruyère en chansons: Comte Pierre. – La belle Luce. – Comtesse Marguerite. – Le tournoi de Sazime. – Conte de Gruère. Par Clément Fontaine [et a.]. (Le vieux Chalet. Suppl. du «Fribourgeois». n° 4, 1954; n° 17, 19, 1955; n° 24, 32, 1956. ill.) 1723
- Wetterwald, Max. Vom Lied «Der Muth» zum Beresinalied. (Schweiz. Musikztg. 96, 1956, S. 105–108. Notenbeisp.) 1724
- Chansons satiriques contre Henri Druoy v. No. 150.

Musik / Musique

- Publications musicales et musicologiques parues du 1^{er} janvier au 31 décembre 1955. (Fontes artis musicae 3, 1956, p. 229–272.) [Contient] p. 255: Suisse. 1725
- Cherbulliez, A[ntoine]-E[lisée]. 1000 Jahre schweizerische Musikgeschichte. Mit Bilderseiten. I–X. (Volkshochschule 25, 1956, S. 12–19, 48–57, 79–86, 108–115, 144–150, 170–178, 207–214, 237–245, 273–281, 303–311.) 1726
- Enke, Elisabeth. Das Psalmlied in den frühen reformierten Liturgien. (Musik u. Gottesdienst 10, 1956, S. 10–14.) 1727
- Mozart und das Schweizer Musikleben s. No. 411–414.
Schumannsche Musik in der Schweiz s. No. 426, 427.
Spielordonnanzen unserer Armee, 1856–1956 s. No. 1200.
Volkstümliche Musikinstrumente in den Alpen s. No. 1827.
Das Hackbrett s. No. 1828.
- Schweizer. Tonkünstlerverein = Association des musiciens suisses. 40 Schweizer Komponisten der Gegenwart = 40 compositeurs suisses contemporains. Amriswil, Bodensee-Verl., 1956. – 237 S. Portr.-Taf. – Fr. 12.–. 1728
- Béha, Paul-Emile. Comment le 1^{er} exemplaire de «Boris Godounof» a-t-il pris le chemin de la Suisse, [à la Bibliothèque publique de la ville de Neuchâtel]. (Rev. musicale suisse 96, 1956, p. 473–475. fac-s.) 1729
- Anfänge des Musiklebens im **Aargau** s. No. 1604.
- Holenstein, Josef. Das Gesangs- und Musikleben in **Amriswil**. 1–4. (Amriswiler Anzeiger 1955, Nr. 90, 94, 97 u. 98.) 1730
- Badens** Musikleben im 19. Jh. s. No. 1712.
- Wellauer, W[ilhelm]. Beiträge zur Kirchenmusik im alten **Bern**. [Wimmis, Selbstverl. d. Verf.]; Spiez, Buchdr. G. Mauer, 1956. – 15 S. Abb. (SA. aus: Oberländer Sonntagsbl. 51, 1956, Nr. 6, 7.) 1731
- Wellauer, Wilhelm. Bildung und Ausbildung der Kirchenposauner im alten **Bern**. (Schweiz. Blasmusikztg. 45, 1956, S. 365.) 1732