

# Musik im allgemeinen, Musikforschung = Musique. - Musicologie

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1965 (1966)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152265>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

*Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie. — Glockenguß s. II J Kunstgewerbe, Metallarbeiten. Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat. Industrie. — Fonte de cloches cf. II J Arts appliqués. Arts du métal.*

- Biber, Walter. Grundzüge zu einer Geschichte der Blasmusikliteratur in schweizerischer Sicht. (Schweiz. Blasmusikztg. 54, 1965, S. 534–536.) 2361
- Biber, Walter. 50 Jahre Schweizerischer Etappenmarsch. (Schweiz. Blasmusikztg. 54, 1965, S. 374–375. Faks.) 2362
- Blume, Friedrich. Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Hrg. unter Mitarb. von Ludwig Finscher [u.a.]. 2., Neubearb. Aufl. Kassel, Basel..., Bärenreiter-Verlag, 1965. – XII, 467 S. Notenbeisp., Taf. 2363
- Bourdet, Denise. Musique en Suisse. (Rev. de Paris, Paris, 72, 1965, n° d'octobre, p. 109–115.) 2364
- Hoerburger, Felix; Suppan, Wolfgang. Die Lage der Volksmusikforschung in den deutschsprachigen Ländern. Ein Bericht über die Jahre 1945 bis 1964. (Acta musicol. 37, 1965, S. 1–19.) 2365
- Jacobi, Hugo. «Schweizerische Nationalhymne» – Was nun? (Eidg. Sängerb. 29, 1965, S. 13–16.) 2366
- Jenny, Markus. Eine zweite Liederhandschrift Gregor Mangolts mit einem bisher unbekanntem Liede Leo Juds. [In der Helvetica-Sammlung der Zentralbibliothek Luzern.] (Zwingliana 12, H. 4, 1965, S. 281–286.) 2367
- Pidoux, Pierre. Die geistliche Hausmusik der Reformierten. Ergebnisse der Untersuchung der mehrstimmigen Psalmsätze des 16. Jhs. (Musik u. Gottesdienst 19, 1965, S. 1–7.) 2368
- Riniker, Hans. Die Eidgenossen zwischen «St. Jakob» und dem «Morgenrot». (Kirchenbl. f. d. reform. Schweiz 121, 1965, S. 309–312.) [Betr. die schweizerische Nationalhymne.] 2369
- Stier, Alfred. Die Schweiz. [Singwochen in der Schweiz.] (Evangel. Kirchenchor 70, 1965, S. 2–10.) 2370
- Die Gesangbücher der schweizerischen Diözesen s. No. 1031.
- Frei, Walter. Ein weltliches Neumen-Dokument aus dem 9. Jahrhundert in Codex 36 der Burgerbibliothek **Bern**. (Schweiz. Musikztg. 105, 1965, S. 7–10. Taf.) 2371
- Suppan, Wolfgang. Die Liederhandschrift Y 56 [aus dem Jahr 1663] der Thurgauischen Kantonsbibliothek zu **Frauenfeld**. (Schweiz. Archiv f. Volkskunde 61, 1965, S. 177–201. Notenbeisp.) 2372
- Jenny, Markus. Weltlicher Ursprung der **Genfer** Psalmweisen. (Musik u. Gottesdienst 19, 1965, S. 149–155. Notenbeisp.) 2373
- Pidoux, Pierre. 400 Jahre Goudimel-Psalmen, [**Genève** 1565]. (Musik u. Gottesdienst 19, 1965, S. 141–149. ill.) 2374
- Luther, Hermann. Vom musikalischen Leben des **Rheintals** von 1900 bis 1964. (Unser Rheintal 22, 1965, S. 133–137. ill.) 2375
- Vernet, Marc. Les carillons du **Valais**. Bâle, Société suisse des traditions pop., 1965. [En comm. chez] G. Krebs, Bâle. – texte: 196 p. notations musicales. 11 pl.; notations musicales: 105 p. (Publications de la Société suisse des traditions populaires. 45.) 2376

- W[ellauer], W[il]h[em]. Ein Musiktreffen in **Wimmis** Anno 1795. (Schweiz. Blasmusikztg. 54, 1965, S. 537.) 2377
- Walter, Georg. Die Schicksale des Autographs der h-moll-Messe von J. S. Bach. Ein Beitrag zur **zürcherischen** Musikverlags-Geschichte. Zürich, Komm. Hug, 1965. – 24 S. Taf. (Neujahrsbl. der Allg. Musikges. Zürich. 149, 1965.) 2378

### Musiker und Komponisten / Musiciens – Compositeurs.

- Ansermet, Ernest.** Augsburg, Géa; Budry, Paul; Goldron, Romain. E' Ansermet. Une vie en images dessinée, commentée, suivie d'un texte original d'E' A': Le geste du chef d'orchestre. Neuchâtel, Paris, Delachaux & Niestlé, 1965. – 81 p. ill. (Production Abbaye du livre, Lausanne.) 2379
- Contesse, André. La pensée d'Ernest Ansermet: Des fondements de la musique à la phénoménologie de Dieu. (Rev. de théol. et de philos., Lausanne, sér. 3, t. 15, 1965, p. 92–103.) 2380
- Apothéloz, Jean.** Châtelain, Ami. Adieu à J' Apothéloz, 12 mai 1900 – 10 juillet 1965. (Rev. musicale de Suisse rom. 18, 1965, n° 3, p. 8–9. portr.) 2381
- Bloch, Ernst.** Wörner, Karl H. Die Musik in der Philosophie E' Blochs. Zum 80. Geburtstag am 8. Juli 1965. (Schweiz. Musikztg. 105, 1965, S. 201–207.) 2382
- Erasmus, Desiderius** et la musique v. No. 162.
- Fornerod, Aloyse.** [Hommages à A' Fornerod, 1890–1965]: Editorial. Par Pierre Meylan. – A' Fornerod ou de la lettre à l'esprit. Par Ami Châtelain. – A' Fornerod. Par Pierre Kaelin. – Deux œuvres mineures d'A' Fornerod. Par Marie-Louise Sérieyx. – Deux lettres d'A' Fornerod sur «Geneviève», (1954). (Rev. musicale de Suisse rom. 18, 1965, n° 2, p. 2–7. portr., fasc.) 2383
- Jaton, Henri. Hommage à Aloyse Fornerod, [1890–1965]. – A' Fornerod: homme de métier. – Le Conservatoire de Fribourg a célébré la mémoire de son directeur A' Fornerod. (La Liberté, Fribourg, 1965, n° 6. 10. 59. portr.) 2384
- Jaques-Dalcroze, Emile.** E' Jaques-Dalcroze. L'homme, le compositeur, le créateur de la rythmique. [Par] Frank Martin... [e. a.]. Neuchâtel, Baconnière, 1965. – 596 p. pl. [Contient] p. 461–572: Catalogue complet. – p. 573–580: Bibliographie. 2385
- Emile Jaques-Dalcroze, 6 juillet 1865 au 1<sup>er</sup> juillet 1950. Par Paul-André Gaillard. – Le rôle actuel de la rythmique selon la méthode J'-D'. Par Ariane Krafft. (Rev. musicale suisse 105, 1965, p. 207–210, 210–212.) 2386
- Stadler, Edmund. Emile Jaques-Dalcroze. Zum 100. Geburtstag des Komponisten u. Musikpädagogen, [6. Juli 1865 – 1. Juli 1950]. (Der kleine Bund. Beil. zu «Der Bund» 116, 1965, Nr. 276. Portr.) 2387
- Nägeli, Hans Georg.** Schattner, Hermann Josef. H'G' Nägeli, [1773–1836], Pestalozzianer, Musikerzieher, Chorbildner, Verleger, Kunstwissenschaftler. (Schweiz. Musikztg. 105, 1965, S. 282–287.) 2388
- Oetiker, August.** Aebi-Lüdy, Hans Ueli. Musikdirektor A' Oetiker, 1874–1963. (Burgdorfer Jb. 32, 1965, S. 107–113. Portr. Taf.) 2389
- Pfister, Hugo.** Briner, Andres. Zur Musik von H' Pfister. (Schweiz. Musikztg. 105, 1965, S. 322–326.) 2390
- Roelli, Hans.** Stüssi, Carl Alfred. H' Roelli. Leben und Werk. Mit Beitr. von Robert Faesi [u. a.]. Zürich, Orell Füssli, 1965. – 162 S. Faks. Taf. [Enth.] S. 157–161: Bibliographie. 2391