

Musiker und Komponisten = Musiciens. - Compositeurs

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1965 (1966)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152266>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- W[ellauer], W[il]h[em]. Ein Musiktreffen in **Wimmis** Anno 1795. (Schweiz. Blasmusikztg. 54, 1965, S. 537.) 2377
- Walter, Georg. Die Schicksale des Autographs der h-moll-Messe von J. S. Bach. Ein Beitrag zur **zürcherischen** Musikverlags-Geschichte. Zürich, Komm. Hug, 1965. – 24 S. Taf. (Neujahrsbl. der Allg. Musikges. Zürich. 149, 1965.) 2378

Musiker und Komponisten / Musiciens – Compositeurs.

- Ansermet, Ernest.** Augsburg, Géa; Budry, Paul; Goldron, Romain. E' Ansermet. Une vie en images dessinée, commentée, suivie d'un texte original d'E' A': Le geste du chef d'orchestre. Neuchâtel, Paris, Delachaux & Niestlé, 1965. – 81 p. ill. (Production Abbaye du livre, Lausanne.) 2379
- Contesse, André. La pensée d'Ernest Ansermet: Des fondements de la musique à la phénoménologie de Dieu. (Rev. de théol. et de philos., Lausanne, sér. 3, t. 15, 1965, p. 92–103.) 2380
- Apothéloz, Jean.** Châtelain, Ami. Adieu à J' Apothéloz, 12 mai 1900 – 10 juillet 1965. (Rev. musicale de Suisse rom. 18, 1965, n° 3, p. 8–9. portr.) 2381
- Bloch, Ernst.** Wörner, Karl H. Die Musik in der Philosophie E' Blochs. Zum 80. Geburtstag am 8. Juli 1965. (Schweiz. Musikztg. 105, 1965, S. 201–207.) 2382
- Erasmus, Desiderius** et la musique v. No. 162.
- Fornerod, Aloyse.** [Hommages à A' Fornerod, 1890–1965]: Editorial. Par Pierre Meylan. – A' Fornerod ou de la lettre à l'esprit. Par Ami Châtelain. – A' Fornerod. Par Pierre Kaelin. – Deux œuvres mineures d'A' Fornerod. Par Marie-Louise Sérieyx. – Deux lettres d'A' Fornerod sur «Geneviève», (1954). (Rev. musicale de Suisse rom. 18, 1965, n° 2, p. 2–7. portr., fasc.) 2383
- Jaton, Henri. Hommage à Aloyse Fornerod, [1890–1965]. – A' Fornerod: homme de métier. – Le Conservatoire de Fribourg a célébré la mémoire de son directeur A' Fornerod. (La Liberté, Fribourg, 1965, n° 6. 10. 59. portr.) 2384
- Jaques-Dalcroze, Emile.** E' Jaques-Dalcroze. L'homme, le compositeur, le créateur de la rythmique. [Par] Frank Martin... [e.a.]. Neuchâtel, Baconnière, 1965. – 596 p. pl. [Contient] p. 461–572: Catalogue complet. – p. 573–580: Bibliographie. 2385
- Emile Jaques-Dalcroze, 6 juillet 1865 au 1^{er} juillet 1950. Par Paul-André Gaillard. – Le rôle actuel de la rythmique selon la méthode J'-D'. Par Ariane Krafft. (Rev. musicale suisse 105, 1965, p. 207–210, 210–212.) 2386
- Stadler, Edmund. Emile Jaques-Dalcroze. Zum 100. Geburtstag des Komponisten u. Musikpädagogen, [6. Juli 1865 – 1. Juli 1950]. (Der kleine Bund. Beil. zu «Der Bund» 116, 1965, Nr. 276. Portr.) 2387
- Nägeli, Hans Georg.** Schattner, Hermann Josef. H'G' Nägeli, [1773–1836], Pestalozzianer, Musikerzieher, Chorbildner, Verleger, Kunstwissenschaftler. (Schweiz. Musikztg. 105, 1965, S. 282–287.) 2388
- Oetiker, August.** Aebi-Lüdy, Hans Ueli. Musikdirektor A' Oetiker, 1874–1963. (Burgdorfer Jb. 32, 1965, S. 107–113. Portr. Taf.) 2389
- Pfister, Hugo.** Briner, Andres. Zur Musik von H' Pfister. (Schweiz. Musikztg. 105, 1965, S. 322–326.) 2390
- Roelli, Hans.** Stüssi, Carl Alfred. H' Roelli. Leben und Werk. Mit Beitr. von Robert Faesi [u.a.]. Zürich, Orell Füssli, 1965. – 162 S. Faks. Taf. [Enth.] S. 157–161: Bibliographie. 2391

- Rousseau, Jean-Jacques.** Guichard, Léon. Le cistre de Rousseau. (Rev. de musicol., Paris, 50, 1964, p. 229-231.) 2392
- Schoeck, Othmar.** Vogel, Werner. O' Schoeck im Gespräch. Tagebuchaufzeichnungen. Zürich, Atlantis Verl., 1965. - 192 S. Notenbeisp. 1 Portr. 2393
- Senn, Kurt Wolfgang.** Zum 60. Geburtstag von K'W' Senn, [11. März 1965]. Von Hans Studer. - K'W' Senn, [Berner Münsterorganist, 1905-1965]. Von Theodor Käser. (Musik u. Gottesdienst 19, 1965, S. 29-31, 81-85. Portr.) 2394
- Tuotilo, Monachus Sangallensis.** Rüschi, Ernst Gerhard. Der Weihnachts-Tropus des St. Galler Mönches Tuotilo [um 850-913]. (Theol. Zschr. 21, 1965, S. 517-521.) 2395

Musikvereine / Sociétés de musique

- Conrad, Fritz. Schweizerischer Verband gemischter Chöre, 1910-1960. Riehen, L. Löliger, Zentralpräsident, [1965]. - 16 S. Portr. 2396
- La Società filarmonica di **Bellinzona** v. No. 826.
- Kienberger, Franz. Festschrift zum 150jährigen Bestehen der **Bernischen** Musikgesellschaft, 1815-1965. Betrachtungen. Bern 1965. - 135 S. Taf. 2397
- Schmid, Hans. Männerchor Rikon-Effretikon, 1865-1965. Jubiläumsschrift. Rikon-Effretikon 1965. - 28 S. 2398
- Fehrenbacher, Paul. 50 Jahre Katholischer Kirchenchor **Neuhausen** am Rheinfl., 1913-1963. [Neuhausen, Kath. Kirchenchor, 1963.] - 49 S. Vervielf. 2399

Buchdruck, Buchhandel, Verlagswesen, Presse / Imprimerie. - Librairie. - Edition. - Presse

- Papiergeschichte s. auch G 2 Gewerbe und Industrie. - Typographenverbände s. G 2 Gewerkschaften, Genossenschaften. - Buchkunst s. II J.*
- Histoire du papier cf. aussi II G 2 Artisanat, Industrie. - Fédérations de typographes cf. II G 2 Syndicats, Coopératives. - Art du livre cf. II J.*

Allgemeines / Généralités

- Chuard, J[ean]-P[ierre]. Un abbé français [Pierre-Georges Poinso] imprimeur à **Avenches** au début du XIX^{ème} siècle. (Almanach de la Broye 1965, p. 83-85.) 2400
- Basel.** A medical publisher's center of the 16th century s. No. 2018.
- Blaser, Fritz. Zur Einführung des Steindrucks in **Luzern**. (Gutenberg-Jb., Mainz, 40, 1965, S. 220-223.) 2401
- Matheson, William. Die hundert VOB [= Vereinigung **Oltner** Bücherfreunde] Publikationen 1936-1965. Olten, Vereinig. Oltner Bücherfreunde, 1965. - 71 S. (Publikation der Vereinig. Oltner Bücherfreunde. 100.) 2402
- Bazzell, Men. Un manuscrit da Sar Jan Pitschen Saluz, [dal 1659]. (Annalas da la Soc. retorumantscha 78, 1965, p. 124-133.) [Tratta da la stamparia Dorta e Saluz a **Scuol**.] 2403
- Ramelli, Adriana. Le tipografie **ticinesi** e il Risorgimento italiano. Mostra bibliografica, Centro svizzero di Milano, 21-30 ottobre 1965. Catalogo. Milano 1965. - 16 p. 2404