

Buchkunst und Buchmalerei = Art du livre. - Enluminure

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1967 (1967)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152445>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Buchkunst und Buchmalerei / Art du livre. – Enluminure

Die Manessische Liederhandschrift. Farbige Wiedergaben s. No. 2371.

Das Beinwiler Missale in **Basel** s. No. 362.

Jaggi, Werner-Konrad. Ein Pergamentschnittbild auf den Pfarreinsatz in **Hombrechtikon** 1783. (Zürcher Tb. 87, 1967, S. 77–84. Abb.) 2074

Ein Missale des Basler Münsters in **Rheinfelden** s. No. 479.

Duft, Johannes. Zwei Miniaturen aus dem **Sanktgaller** Sacramentarium Codex 341. (Librarium 10, 1967, S. 18–28. Abb.) 2075

Bapteur, Jean. Edmunds, Sheila. New light on J' Bapteur [of Fribourg] and [Peronnet] Lamy [de Saint-Claude]. (Atti della Accad. delle scienze di Torino. Cl. di scienze morali, stor. e filol., Torino, 102, 1967/68, p. 501–554. fig.) 2076

Magnus, Jakob. Lindt, Johann. J' Magnus, ein Berner Kunstbuchbinder der Barockzeit. (Schweiz. Gutenbergmuseum 52, 1966, S. 129–139. Abb.) 2077

Kunstgewerbe, Metall- und Textilarbeiten / Arts appliqués. – Arts du métal. – Arts textiles. – Arts décoratifs

Medaillenkunde s. II B.

Numismatique cf. II B.

Mittelalterliche Schatzverzeichnisse. T. I: Von der Zeit Karls des Grossen bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts. Hrg. vom Zentralinstitut f. Kunstgeschichte in Zsarb. mit Bernhard Bischoff. München, Prestel Verl., 1967. – 216 S. [Betr. auch das Schweizer Gebiet.] 2078

Hugger, Paul. Der Zinngraveur. [Basel,] Schweiz. Gesellschaft f. Volkskunde, 1967. [Auslfg.:] G. Krebs AG., Basel. – 14 S. Abb. (Sterbendes Handwerk. 13.) 2078a

Läuppi, Walter. **Basel** – Stadt der Mosaiken? (Basler Stadtbuch 1967, S. 187–215. Taf.) 2079

Deuchler, Florens. Philipp der Gute von Burgund als Auftraggeber. Vermutungen zum **Berner** Tausendblumentepich. (Jb. d. Bern. hist. Museums in Bern 45/46, 1965/66, S. 9–28. Abb., Taf.) 2080

Reliquienschatz von **Beromünster** s. No. 1174, 1175.

Candaux, Jean-Daniel. Une curiosité de l'ancienne **Genève**: La roche des Gardelle. [Auteur: Claude Gardelle, † à Genève en 1619.] (Musée de Genève. N.S. a. 8, 1967, n° 72, p. 10–14. ill. armoiries.) 2081

Gauthier, Marie-Madeleine. La collection E. et M. Kofler-Truniger à **Lucerne** (Suisse): Les émaux champlevés méridionaux. (Bull. de la Soc. archéol. et hist. du Limousin, Limoges, a. 121, t. 93, 1966, p. 17–34. ill.) 2082

Pfister-Burkhalter, Margarete. Der Essostab von Beinwil-**Mariastein**. (Mariastein 14, 1967/68, S. 117–124. Abb.) 2083

Hulliger, Paul. Schmiedeiserne Gittertore [in **Riehen**]. (z'Rieche 6, 1966, S. 15–18. Taf.) 2084