

Buchkunst und Buchmalerei = Art du livre. - Enluminure

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1970-1971 (1971)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152751>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Vogelsanger-de Roche, Irmgard. Die Chagall-Fenster [des Fraumünsters] in **Zürich**. Mit e. einl. Vorgeschichte von Peter Vogelsanger u. Ansprachen von Marc Chagall u. René Wehrli. Zürich, Orell Füssli, 1971. – 83 S. ill., 5 Faltaf. als Beil. 4438
- Brunner, Josef. Die **Zuger** Glasmalerei. (Zuger Njbl. 1970, S. 84–86.) 4439
- Ganz, Karl** s. No. 4442.
- Glaser, Peter**. Grütter, Max. Ein Berner Künstlerhaushalt im 15. Jahrhundert. Das Nachlassinventar des Glasmalers P' Glaser [gest. 1469]. (Der Bund, Bern, 121, 1970, Nr. 112. 123 (17., 31. Mai). Faks.) 4440
- Hunziker, Max**. Bettex, Albert. M' Hunziker, [geb. 1901], der Künstler und sein Werk. (Turicum 2, 1971, März, S. 20–27. Abb.) 4441
- Hermann, Fritz. Die neuen Chorfenster in der reformierten Kirche Meilen. Ein Werk von Max Hunziker und Karl Ganz. (Heimatb. Meilen 1971, S. 68–77. Abb.) 4442
- Huber, Adolf. Der Jessebaum von Max Hunziker. Ein neues Farbenfenster d. Künstlers im Altersheim Chlösterli in Unterägeri. (Zuger Njbl. 1970, S. 43–48. Taf.) 4443
- Wägmann, Hans Heinrich**. Lossky, Boris, Deux dessins de vitraux attribués à H'-H' Wägmann ou à son milieu. (Gazette des beaux-arts, Paris, 75, 1970, p. 178–182. fig.) 4444
- Zemp, Johann Jakob**. Zingg, Thaddäus. Joh. J' Zemp. Eine Monographie. Zürich, NZN-Buchverl., 1970. – 80 S. Abb. 4445

Buchkunst und Buchmalerei / Art du livre. – Enluminure

- Bland, David. A history of book illustration. The illuminated manuscript and the printed book. 2^d ed. London, Faber and Faber, 1969. – 459 p. pl. [Concerns also Switzerland.] 4446
- Rotzler, Willy. Buchkunst in der Schweiz. (In: Internationale Buchkunst im 19. u. 20. Jahrhundert. Hrg. von Georg Kurt Schauer. Ravensburg, O. Maier, 1969. – S. 367–408. Taf.; – Schweiz. Gutenbergmuseum 56, 1970, H. 1/2, S. 2–65. Abb.) 4447
- Über die Entstehung der ältesten Schweizer Bilderchroniken 1468–1485 s. No. 712.
- Bern**. Anonymus Bernensis. Über die Bindemittel u. das Coloriren von Initialen s. No. 3921.
- Codici corali trecenteschi di **Locarno**. Miniature v. No. 952a.
- Die Bibel von **Moutier-Grandval** s. No. 938.
- Buchkunst. Stiftsbibliothek **St. Gallen** s. No. 955.
- Rudolf von Ems. **Toggenburg-Weltchronik**. 24 farbige Miniaturen aus einer Chronik vom Jahr 1411. Mit einer Einl. von Fedja Anzelewsky. Franz. Übers.: Mme. Pernecker-Goussé. Engl. Übers.: Theodor Gang. Aachen, Woldemar Klein, Rudolf Georgi, 1970. – Text: 22 S. ill.; Bildteil: 98 S. 4448
- Oehamer, Johannes**. Schönherr, Alfons. J' Oehamer – ein Meister spätgotischer Einbandkunst in der Ostschweiz. (Librarium 13, 1970, S. 2–18. Faks., Taf.) 4449