

Musik im allgemeinen, Musikforschung = Musique. - Musicologie

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1973 (1973)**

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-152979>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

- Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie. – Glockenguß s. auch II G 2 Gewerbe und Industrie; II J Kunstgewerbe, Metallarbeiten.*
Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat, Industrie. – Fonte de cloches cf. aussi II G 2 Artisanat, Industrie; II J Arts appliqués. Arts du métal.
- Le chansonnier huguenot du 16^e siècle. Publ. par Henri-Léonard Bordier. Réimpr. en facs. de l'éd. de Paris et Lyon, 1870–1871. Genève, Slatkine Reprints, 1969. – LXXXIV, 495 p. [Contient] p. 415–488: Bibliographie de la chanson protestante. 3318
- Flach, Alfred. Tambourenordonnanzen. (Schweiz. Blasmusikztg. 62, 1973, Nr. 18, S. 3–5. Notenbeisp.) 3319
- Gugger, Hans. Ein Orgeltyp des 17. Jahrhunderts. Herkunft u. Entwicklung einer Gehäuseform im schweizerischen alpinen Raum. (Unsere Kunstdenkmäler 24, 1973, S. 247–255. Abb.) 3320
- Hess, Willy. 40 Jahre im Bann der Beethoven-Forschung. (Winterthurer Jb. 20, 1973, S. 125–144. Abb.) 3321
- Labhart, Walter. Anmerkungen zur Klaviermusik schweizerischer Romantiker. (Schweiz. Musikztg. 113, 1973, S. 268–274.) 3322
- Münger, Fritz. Schweizer Orgeln von der Gotik bis zur Gegenwart. Ein Bildband. 2., erw. Aufl. Bern, Krompholz, 1973. – 44 S. ill., Taf. 3323
- Nef, Karl. Die Collegia musica in der deutschen reformierten Schweiz von ihrer Entstehung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Mit e. Einl. über den reformierten Kirchengesang und die Pflege der Profanmusik in der Schweiz in den frühern Zeiten. Repr. Nachdr. der Ausg. Leipzig u. St. Gallen 1897. Walluf b. Wiesbaden, Martin Sändig, 1973. – II, VIII, 162 S. 3324
- Sommer, Ernst. Die Melodien der alten deutschen Täufer-Lieder. (Jahrb. f. Liturgik u. Hymnol., Kassel, 17, 1972, S. 101–164.) 3325
- Vuataz, Roger. Les Psaumes de [Claude] Goudimel [† 1572] et le Psautier romand. (Rev. mus. de Suisse rom. 26, 1973, n^o 1, p. 8–9. fac-s.) 3326
- Hochmittelalterliche Hymnensammlungen süddeutscher Klöster s. No. 1195.
 Historique de la marche du Régiment de Diesbach, 1783 v. No. 2345.
- Holstein, Peter. «Z'Basel an mi'm Rhi». [Basler Stadtlid von Johann Jakob Schäublin.] (Basler Stadtbuch 93, 1973, S. 71–100. ill., Taf., Faks.) 3327
- Ronner, Kurt Rolf. Chemie und Musik [in Basel]. (Basler Stadtbuch 93, 1973, S. 49–70. Taf.) 3328
- Das Schicksal der **Berner** Antiphonare in Estavayer-le-Lac s. No. 554.
- Wellauer, Wilhelm. Von einer alten Musiktradition. [**Berner Oberland.**] (Hardermannli 72, 1973, Nr. 20, S. 157–158.) 3329
- Die Orgel in der katholischen Kirche **Bösingen** s. No. 1979.
- Buri, Ernst. Gesangs- und Musikpflege in alt **Brienz** mit Berücksichtigung der Giessbachlieder. (Jb. v. Thuner- u. Brienzensee 1973, S. 75–88. Taf.) 3330
- Grimm, Willy. Vom Singen und Musizieren im **Emmental**. Eine Skizze. (Emmentaler Schreibmappe 1973. Beil., S. 1–12. unpag. Abb.) 3331

- Seydoux, Franz. Bemerkungen zum Freiburger «Orgelgewitter». [Orgue de la cathédrale de St-Nicolas à **Fribourg**.] (Musik u. Gottesdienst 27, 1973, S. 67–70. Notenbeisp.) 3332
- Wettstein, Hans-Rudolf. Neue Orgeln im **Glarnerland**. (Glarnerland/Walensee 9, 1973, S. 4–7. ill.) 3333
- Heer, Werner. Die renovierte Kirche **Hinwil** hat 2 Orgeln. (Musik u. Gottesdienst 27, 1973, S. 97–102. ill.) 3334
- Dietrich, Josef. Die Orgelgeschichte der kath. Pfarrei **Kirchberg**. [Erarb. unter Verwendung der] Kirchberger Orgelgeschichte von J[oseph] H[einrich] Dietrich. Bazenheid, [Buchdr.] E. Kalberer, [1973]. – 32 S. Abb. 3335
- Rüegg, Franz. Die Glocken der Pfarrkirche St. Katharina in **Klingnau**. (Histor. Vereinigung d. Bez. Zurzach. Jahresschrift. Nr. 9, 1968/69, S. 25–29. Abb.) 3336
- Matthey, Jean-Louis. [Lausanne.] Inventaire du fonds musical: George Templeton Strong. Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 1973. – 136 p. (Bibliothèque cantonale et univers., Lausanne. Dép. de la musique: Inventaire des fonds manuscrits. 3.) 3337
- Probst, Cécile. Eine Schwarzwälder Flötenuhr im Kantonsmuseum **Liestal**. (Baselbieter Heimatbl. 38, 1973, S. 325–333. Abb.) 3338
- Fries, Othmar. Musikpflege in **Luzern**. (Schweiz. Musikztg. 113, 1973, S. 212–218.) 3339
- Notenhandschriften in **Luzern** s. No. 556.
- Jakob, F[riedrich]. Die [Matthäus] Abbrederis-Orgel im Psallierchor der ehemaligen Stiftskirche **Pfäfers/Pfävers**. (Terra plana Nr. 8, 1973, S. 35–37. Abb.) 3340
- Bruhin, Rudolf. Die Orgel der Kirche St. Roman «auf der Burg» zu **Raron**. [Orgelbauer: Wendelin Walpen, geb. 1774 in Reckingen, gest. vor 1850.] (Vallesia 28, 1973, S. 163–172. Taf.) 3341
- Gradenwitz, Peter. Ein Konzert auf dem **Rigi-Kulm** vor 150 Jahren. (Schweiz. Musikztg. 113, 1973, S. 278–282.) 3342
- Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican. Publ. en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesme. Réimpr. anastatique. Série (monumentale) 2: Cantatorium de Saint-Gall/St. **Gallen**. (IX^e siècle, n^o 359 de la Bibliothèque de Saint-Gall.) Publ. sous la dir. de André Mocquereau. [Réimpr. de l'éd. de Solesme], 1924. Berne, H. Lang; Francfort/M., P. Lang, 1968. – Texte: 24, 5 p.; Fac-s.: 152 p. not. musicales. 3343
- Rüsch, Ernst Gerhard. Der **St. Galler** Tropus von Felix und Regula. (Theolog. Zschr. 29, 1973, S. 257–264.) 3344
- Stenzl, Jürg. Eine unbekannte Notre-Dame-Quelle: Die **Solothurner** Fragmente. [Zentralbibliothek Solothurn.] (Musikforschung 26, 1973, S. 311–321. Taf.) 3345
- Bruhin, Rudolf. Historische Orgeln im Wallis (Schweiz). [Valais.] (The Organ yearbook, Amsterdam, 4, 1973, p. 67–86. ill.) 3346
- Jakob, Friedrich. Die Instrumente der **Zürcher** Musikkollegien und der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich, Komm. Hug, 1973. – 47 S. Taf. (157. Neujahrsbl. d. Allg. Musikgesellschaft Zürich auf d. Jahr 1973.) 3347
- Musikbibliothek Erwin R. Jacobi **Zürich** s. No. 403.