

Zeitschrift: Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse
Herausgeber: Schweizerische Landesbibliothek (Bern)
Band: 1974 (1976)

Artikel: Musik im allgemeinen, Musikforschung = Musique. - Musicologie
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-153082>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie. – Glockenguss s. II J Kunstgewerbe, Metallarbeiten. Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat. Industrie. – Fonte de cloches cf. II J Arts appliqués. Arts du métal.

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen. 1973 mit Nachträgen. [Bearb. von] Hans Zehntner. (Mitteilungsbl. Schweiz. Musikforsch. Ges. Nr. 47, 1974, S. 11–27.) 2502

Quellen / Sources

Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican. Publ. en fac-similés phototypiques par les Bénédictins de Solesmes. Réimpr. anastatique. [Série monumentale I:] T. 1: Le codex 339 de la Bibliothèque de Saint-Gall/St. Gallen. X^e siècle. Antiphonale missarum sancti Gregorii. Réimpr. de l'éd. orig. de Solesme, 1889. T. 4: Le codex 121 de la Bibliothèque d'Einsiedeln. X–XI^e siècle. Antiphonale missarum sancti Gregorii. Réimpr. de l'éd. orig. de Solesme, 1894. Bern, H. Lang; Francfort/M., P. Lang, 1974. – 2 vol. T. 1: Texte: VIII, 8, 168 p.; Fac-s.: 142 p.; Annexe: 31 p.; T. 4: 331 p. fac-s., pl. 2503

Darstellungen / Etudes

Daetwyler, Jean. Une «Musique suisse» est-elle possible? (Rev. musicale suisse 114, 1974, p. 340–342.) 2504

Gaillard, Paul-André. Les compositeurs suisses et l'opéra. (Rev. musicale suisse 114, 1974, p. 219–225, 280–286.) 2505

Geiser, Brigitte. Cister und Cisternmacher in der Schweiz. (In: Studia instrumentorum musicae popularis. Stockholm, Nordiska Musikförlaget, 1974. – Bd. 3, S. 51–56.) 2506

Lippuner, Willi. Orgeln in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Musik u. Gottesdienst 28, 1974, S. 110–116, 130–137. Abb.) [Betr. auch die Schweiz.] 2507

Stenzl, Jürg. Zur Arbeit am neuen «Historisch-biographischen Musiker-Lexikon der Schweiz». (Schweiz. Musikztg. 114, 1974, S. 71–75.) 2508

Wiedergefundene musikalische Zwingli-Quelle s. No. 182.

Deckengemälde Stockers zur Instrumentenkunde s. No. 1999.

Chlefeldt, Instrumente zur Fastenzeit s. No. 2642.

Banholzer, Max. Das von Sury-Clavichord [im Historischen Museum Basel]. (Jurabll. 36, 1974, S. 122–126. Abb.) [Genealog. Angaben über die Familie von Sury von Solothurn.] 2509

Erni, Jürg. Musik-Akademie Basel unter der Lupe. (National-Ztg., Basel, 1974, Nr. v. 24., 26., 28. Sept., 1. u. 3. Okt.) 2510

Nef, Walter; Heman, Peter. Alte Musikinstrumente in Basel = Instruments de musique anciens à Bâle = Ancient musical instruments in Basle. Texte. Bilder. Basel, Stiftung für d. Histor. Museum, 1974. – 49 S. Abb. (Schriften d. Histor. Museums Basel. 2.) 2511

- Die **Berner Trouvères**. Ein Chanson-Album. Von Werner Jundt, Peter Krähenbühl, Andreas Oesch, Oskar Weiss. [Liedertexte in Berner Mundart.] Mit Ill. der Verf. – A–Z. Von Aare bis Zytglogge. Ein Berner Chansons-Lexikon. Bern, Zytglogge-Verl., 1974. – 141 S. ill. Noten. 2512
- M[üller], I[so]. Musik im alten **Disentis**. (Disentis 41, 1974, S. 50–58. Abb.) 2513
- Engadiner Volksmusik** s. No. 2653.
- Geschichte der Orgelwerke in den Kirchen des Amtes **Erlach** s. No. 693.
- Imprimerie musicale **fribourgeoise** à l'époque baroque v. No. 2558.
- Dixième anniversaire de l'Ecole **jurassienne** et Conservatoire de musique v. No. 2210.
- Gugger, Hans. Die Orgel in der Kirche **Lauenen** und ihr Erbauer [Johann Jakob Weber, 1756–1832]. (Saaner Jb. 4, 1974, S. 109–136. Abb.) 2514
- Bibliothèque cantonale et universitaire **Lausanne**. Inventaire du fonds musical: Aug. Sérieyx v. No. 313.
- Dösegger, Ernst. Die neue Orgel in der **Lenzburger** Stadtkirche. (Lenzburger Njbl. 45, 1974, S. 55–62. Taf.) 2515
- Internationale Musikfestwochen **Luzern** = Semaines internationales de musique de Lucerne = Lucerne International Festival of Music = Settimane internazionali di musica di Lucerna = Semanas internacionales de musica de Lucerna, 1938–1973. Eine Dokumentation. Von Othmar Fries, Fritz Schaub. Hrg. im Auftrag des Stiftungsrates der Internationalen Musikfestwochen Luzern. Ergänzung zu der im Jahre 1963 erschienenen Schrift. Luzern 1974. [Auslfg.: Offizielles Verkehrsbüro, Luzern.] – 161 S. Abb. 2516
- Geschichte der grossen Orgelempore des Chorherrenstiftes St. Leodegar in **Luzern** s. No. 1462.
- North, Marcel. **Neuchâtel** chante. Histoire du chant choral en pays de Neuchâtel. Texte et dessins. Ed. à l'occasion du centenaire de la Société chorale de Neuchâtel. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1974. – 71 p. ill. 2517
- Gramm, Jean-Jacques. Les grandes orgues de **Romainmôtier**. [Collab.:] Jean-Pierre Tüscher et Frère Jean-Luc. Photos: Marcel Imsand et Jacques-André Jeanneret. [Romainmôtier, J'-P' Tüscher,] 1972. – 16 p. ill. 2517a
- Page, Louis. **Romont**: Sa vie musicale. (Liberté, Fribourg, 1974, n° du 29 nov., p. 11–15.) 2518
- Eigenmann, Hermann. Kirchenmusik im Kloster **St. Gallen** Anno 1779. (Kathol. Kirchenmusik 99, 1974, S. 137–141.) [Betr. besonders die «Instructio ad usum R. P. Cappellae Musicam» aus d. Jahre 1779, verfasst vom St. Galler Konventualen Pater Eusebius Speth O.S.B., gest. 1809.] 2519
- Montangéro, Théo; Haenni, G[eorges]. Conservatoire cantonal de musique, **Sion**: 25^e anniversaire, 1949–1974. Sion, Conservatoire cant. de musique, 1974. – II, 16 p. 2520
- Hager, Franz. Die Chororgel in der St. Ursen-Kathedrale **Solothurn**. (Kathol. Kirchenmusik 99, 1974, S. 189–191. Abb.) 2521