

**Zeitschrift:** Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève

**Herausgeber:** Société d'histoire et d'archéologie de Genève

**Band:** 45 (2016-2018)

**Vorwort:** Introduction

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

---

# Introduction

«Une médiocrité dorée était (...) son lot. (...) C'est, en somme, une physionomie sans grand relief que la sienne». Les auteurs des trois articles qui suivent ne partagent pas l'avis d'Henry Tronchin, exprimé dans la biographie de son arrière grand oncle le «conseiller Tronchin» (1985, p.5-6).

De son vivant, François Tronchin était connu pour ses liens avec Voltaire et d'autres intellectuels de langue française, pour sa collection de tableaux et pour son activité littéraire, mais il a été un peu oublié au XIXe siècle et dans la première moitié du XXe. S'il est vrai que son rôle d'homme politique est d'importance secondaire, sa place dans le réseau culturel du Siècle des Lumières ne peut que susciter l'intérêt. Certes, il a fait l'objet de moins d'études que ses cousins Théodore Tronchin (1709-1781), médecin, ou Jean-Robert Tronchin (1710-1793), procureur général, contradicteur de Rousseau, mais peut-être est-ce tout simplement parce que l'histoire de la médecine et l'histoire politique ont jusqu'ici davantage retenu l'attention que l'histoire des collections d'art, l'histoire du théâtre autre que celui des grands dramaturges classiques et l'histoire du rapport au passé familial.

Dans ce numéro du *Bulletin* de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, Barbara Roth-Lochner constate que François Tronchin a pris grand soin des archives familiales et a cherché à en assurer la pérennité, non sans succès car après quelques générations au sein de la famille elles ont trouvé en 1937 la voie des institutions publiques. En étudiant un aspect très particulier des collections de Tronchin, celui des portraits de famille mais aussi celui des portraits attestant des liens avec des personnalités importantes de l'histoire genevoise, Vincent Chenal montre comment François Tronchin fait preuve d'une véritable stratégie mémorielle et sociale. Quant à François Jacob, il analyse les raisons pour lesquelles les pièces de théâtre de François Tronchin souffraient jusqu'ici d'une si médiocre réputation; placées sous un nouvel éclairage, elles sont en mesure de révéler des pans inédits de l'histoire du théâtre français.

Ces trois articles mettent en évidence la riche personnalité de François Tronchin et démontrent que l'attention que lui porte l'historiographie du début du XXIe siècle se justifie pleinement.