

Zeitschrift: Bulletins des séances de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Herausgeber: Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Band: 1 (1842-1846)
Heft: 6

Vereinsnachrichten: Séance ordinaire du 22 mars 1843

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

On nomme au scrutin secret deux membres qui, avec le Bureau de la Société, formeront le Comité de publication pendant l'année courante. Sont élus :

MM. Espérandieu, pasteur.

J. De la Harpe, doct.-méd.

SÉANCE ORDINAIRE DU 22 MARS 1843.

Présidence de M. Hollard.

M. le docteur *M. Mayor* communique un nouveau cas d'amputation d'après sa nouvelle méthode. Il s'agissait de la vivisection d'un pied au-dessus des malléoles. Le succès a été complet.

M. le professeur *Wartmann* lit plusieurs parties d'un *Mémoire sur deux balances de construction nouvelle* douées d'une très-grande sensibilité. Elles sont destinées à mesurer non le poids de masses considérables, mais la différence des poids de masses fort légères. L'auteur décrit plus spécialement le second de ces instruments dont il présente un modèle construit d'après ses dessins par M^r. Noblet, à Genève. Les pièces principales qui le composent sont : 1°. un ressort d'acier trempé, plus ou moins fin, doré ou argenté par voie électro-chimique, auquel on a donné une forme de cône ou de parabolöide de révolution ; 2°. une petite coupe dont la face inférieure fait l'office de miroir plan et qui est supportée par le ressort à l'aide de trois fils de cocon ; 3°. une lunette avec tirage et croisée de fils qui sert à apprécier les divisions d'une échelle fixée à la cage de la balance réfléchies par la coupe sous une charge nulle, puis sous celle du corps dont on veut connaître le poids.

M. Wartmann entre dans divers détails sur le jeu des pièces qui composent cet instrument, sur la manière de le caler, de mettre au repos le ressort, et, lorsqu'on le charge, d'obliger la coupe à se mouvoir parallèlement à elle-même, sans oscillations latérales ou perpendiculaires à son plan. Il montre les outils et indique les procédés par lesquels il fabrique les ressorts, et présente diverses substances qu'il a essayées comme coupes. Il termine par l'indication de quelques problèmes sur les conditions de maximum de sensibilité de la balance (laquelle accuse déjà $\frac{1}{30}$ de milligramme). Le mémoire renferme la solution analytique de ces problèmes, le calcul des corrections à faire subir aux lectures lorsqu'on veut avec la première balance évaluer les quantités dont divers liquides s'évaporent à l'air libre et à une température quelconque dans un temps donné, enfin l'énumération de diverses recherches auxquelles les deux appareils s'appliquent avec avantage.

SÉANCE ORDINAIRE DU 26 AVRIL 1843.

Présidence de M. Hollard.

M. de Fellenberg communique les résultats de quelques essais d'un nouveau procédé pour décomposer des silicates qui ne peuvent être attaqués que par la fusion avec l'hydrate de potasse. Ce procédé consiste à mélanger le minéral, réduit en poussière impalpable, avec 3 parties de fluorure de sodium ou de potassium et 9 parties de bisulfate de soude ou de potasse. Ces substances intimement mêlées sont ensuite fondues dans un creuset de platine à la lampe à esprit de vin à double courant, et en dernier lieu