

Zeitschrift: Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Herausgeber: Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Band: 66 (1954-1957)
Heft: 293

Buchbesprechung: Analyses d'ouvrages récents

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANALYSES D'OUVRAGES RECENTS

R. WAGSTAFFE et J.-H. FIDLER. London, H.-F. et G. Witherby Ltd, 1955.

The preservation of natural history specimens. 1. Invertebrates.

Les techniques employées pour la préparation et la conservation des invertébrés ont été décrites çà et là, dans des périodiques ou dans des ouvrages spécialisés, et leur accès est souvent difficile. Ce livre réunit les méthodes modernes qui permettent de collectionner les invertébrés et, mieux encore, de mettre en évidence les caractères taxonomiques de chaque groupe.

Le collectionneur amateur et le préparateur de musée y apprendront comment il faut épingler les papillons et arranger leurs ailes, conserver des araignées en alcool ou présenter de manière agréable à l'œil une collection en tubes de verre.

La mode actuelle est, semble-t-il, de ne plus épingler les insectes de grande taille mais de les coller sur des paillettes tout comme les petits. L'auteur n'hésite pas à nous suggérer de coller sur carton (la paillette est devenue un carton qui se balance sur une épingle) des *Lucanes* cerf-volant ou des gros *Dytiques*. Sur ce point, je ne suis pas d'accord avec lui et je déconseillerai vivement aux collectionneurs ce procédé pour tout insecte assez gros pour être directement épinglé. Il est évident que le collage de gros insectes présente autant d'inconvénients pratiques qu'esthétiques.

La recherche des complications inutiles apparaît nettement tout au long de l'exposé de certaines techniques et atteint même par places un degré hautement humoristique. Je recommande vivement au lecteur le passage relatif au changement d'épingle chez les insectes. Est-il vraiment nécessaire d'utiliser un appareillage électrique pour une opération qui réussit toujours en plaçant l'animal quelques heures dans un ramollissoir ? A-t-on réellement besoin d'un tour de potier pour peindre le bord des couvre-objet, lorsque ceux-ci sont ronds ? Ainsi, à côté des techniques indispensables ou utiles, il y a, dans ce livre, tous les degrés imaginables pour satisfaire ceux qui ont la manie des accessoires.

J. AUBERT.