Zeitschrift: Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Herausgeber: Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Band: 69 (1965-1967)
Heft: 322

Nachruf: Notice nécrologique : Ivan Mahaim (1897-1966)
Autor: Nicod, J.-L.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 19.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NOTICES NÉCROLOGIQUES

Robert Feissly (1884-1966)

Le Dr Robert Feissly est décédé à Lausanne, le 1er janvier 1966. Docteur en médecine, privat-docent à la Faculté de médecine de notre Université, il s'intéressait à la fois à la gastro-entérologie et à l'hématologie et a publié près d'une centaine de travaux scientifiques.

Notre société perd en lui un membre émérite et un conférencier apprécié. Le Dr Feissly appartenait à cette catégorie de médecins qui gardent un grand intérêt pour les sciences naturelles qui ont nourri leur jeunesse et qui savent manifester leur attachement à la biologie tout au long d'une carrière fort remplie par ailleurs. La Société vaudoise des Sciences naturelles, à laquelle il était resté fidèlement attaché depuis 1939, gardera de lui un souvenir respectueux.

M. H.-N.

Ivan Mahaim (1897-1966)

En 1925, Ivan Mahaim eut le courage d'entreprendre l'étude systématique du faisceau de His chez deux cardiaques, au moyen de milliers de coupes sériées du myocarde. Ce fut là le début de sa carrière de cardiologue, carrière qui l'a fait apprécier bien au-delà de nos frontières et qui lui a valu d'apporter à nos connaissances sur les troubles du rythme cardiaque des notions d'une rigoureuse exactitude. Partisan convaincu et acharné de la nécessité d'une collaboration intime entre ceux qui voient les troubles fonctionnels et ceux qui scrutent le détail des dérangements morphologiques, il n'a cessé de poursuivre ses patientes recherches chaque fois que l'occasion lui en était donnée. Il est arrivé ainsi à une telle maîtrise qu'il a pu sans risques écrire un ouvrage sur le faisceau de His qui ne saurait être ignoré aujourd'hui encore. C'est avec la même ténacité et la même rigueur que, s'attaquant aux problèmes des tumeurs du cœur, il en a dressé un monument qui de longtemps ne vieillira pas. Analyste passionné d'exactitude, il a voulu connaître et lire tout ce qui avait été publié avant lui, ne se contentant jamais d'analyses ni de commentaires donnés par d'autres. Son fichier bibliographique était à lui seul un monde.

Ce besoin de tout contrôler, il l'a mis au service de ce qui était une autre de ses passions, la musique, et plus spécialement les quatuors à cordes. C'est ainsi qu'attaché à l'œuvre de Beethoven, il a couru l'Europe, les bibliothèques et les archives pour retrouver la moindre trace du grand maître dans l'élaboration de ses œuvres magistrales. L'ouvrage qu'il leur a consacré est de la même facture que ceux où il a traité du cœur. Tout ce qu'il y dit et cite, il l'a contrôlé comme s'il se fût agi de coupes histologiques sériées. Et loin que ça ne l'ait mené à des compositions alourdies et indigestes, il en est résulté de brillants exposés où chacun — qu'il soit initié ou non — trouve la joie que donne toujours l'approche de la Vérité. Son œuvre — et ce sera la permanence de son mérite — restera comme l'une ou l'autre de ces pierres sur lesquelles reposent la solidité et la beauté des chefs-d'œuvre de l'architecture.

J.-L. Nicod.