

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **29 (1903)**

Heft 16

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Bulletin technique de la Suisse romande

ORGANE EN LANGUE FRANÇAISE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET DES ARCHITECTES. — Paraissant deux fois par mois.

Rédacteur en chef: M. P. HOFFET, professeur à l'Ecole d'Ingénieurs de l'Université de Lausanne.

SOMMAIRE : *Centenaire vaudois 1903. Les constructions du Festival*, par M. A. Dommer, ingénieur et professeur, à Lausanne. — *L'arc élastique sans articulation* (suite), par M. C. Guidi, professeur, à Turin. — **Divers** : Tunnel du Simplon. Extrait du XIX^e rapport trimestriel sur l'état des travaux au 30 juin 1903. — Association suisse des Electriciens. XVI^{me} assemblée générale. — Concours pour un projet d'installations complète de grilles à établir dans le Rhône, à Chèvres. — Société suisse des Ingénieurs et des Architectes. Tractanda de la 40^{me} assemblée générale, à Coire.

CENTENAIRE VAUDOIS 1903

Les constructions du Festival.

Le canton de Vaud a, comme on le sait, tenu à fêter dignement le centième anniversaire de son entrée dans le faisceau helvétique.

Pour compléter les manifestations communales du 14 avril, il a tenu à affirmer sa vitalité au point de vue des arts en conviant à son chef-lieu, avec les représentants des autorités fédérales et ceux des divers cantons, tous les membres de la famille vaudoise.

Le festival des 4, 5 et 6 juillet dernier, restera comme un point lumineux dans le souvenir de tous ceux, relativement trop peu nombreux, qui ont eu le plaisir d'y assister. Il n'y a qu'une voix pour louer l'organisation parfaite de cette brillante fête qui fut, pour les yeux surtout, un véritable régal.

Nous pensons intéresser les lecteurs du *Bulletin* et

rendre à l'occasion service à tel ou tel de nos collègues, en donnant quelques renseignements sur la partie technique de cette entreprise, dont le coût total des constructions, décors et toutes choses comprises, ascende à la somme de 165 000 fr.

Le problème à résoudre était le suivant :

Faire évoluer dans un espace clos 2500 acteurs et figurants, en présence de 20 000 spectateurs. Pourvoir à la restauration de ces 22 500 personnes pendant les représentations, ainsi qu'au logement et à la subsistance des acteurs, figurants et musiciens, pendant les quatre jours de fête.

Emplacement. — La place de Beaulieu était le seul emplacement à proximité immédiate de la ville qui se prêtât à une manifestation du genre de celle qui nous occupe. Le voisinage de vastes locaux publics, casernes et école de Beaulieu, contribuait à rendre ce choix très judicieux. La superficie totale de l'installation, représentée en plan par la figure 2 est d'environ $250 \times 300 = 75\,000 \text{ m}^2$.

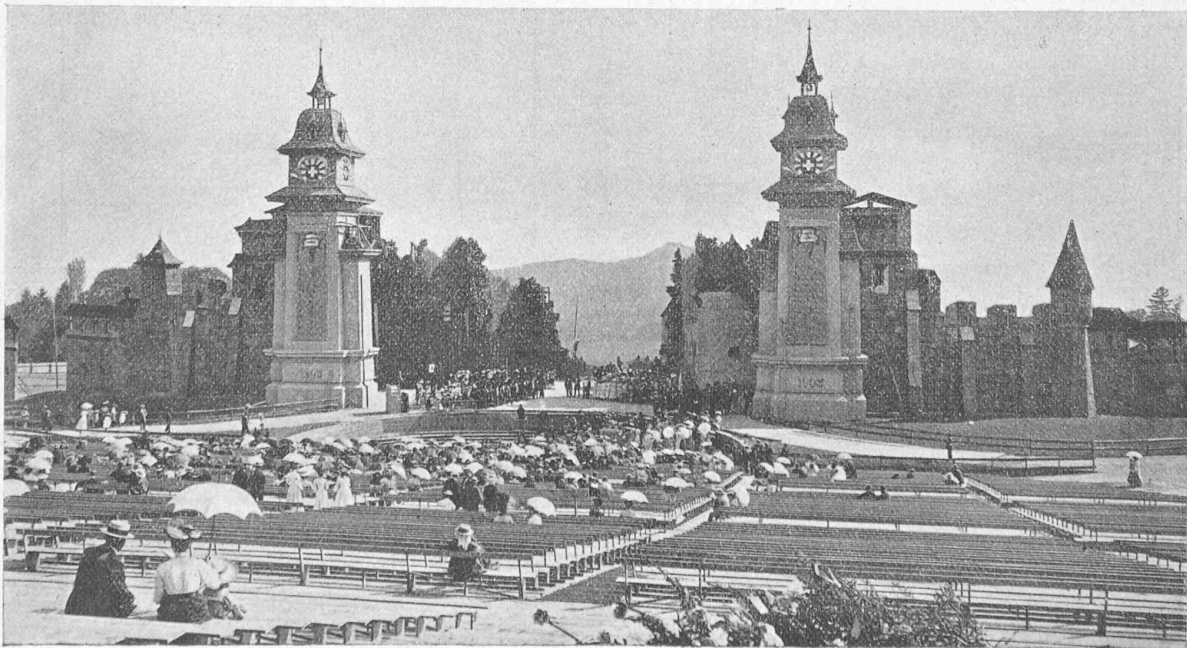


Fig. 1. — Vue d'ensemble de l'amphithéâtre. (Répétition de l'acte de Rolle.
Photographie de R. DE GRECK.