

**Zeitschrift:** Bulletin technique de la Suisse romande  
**Band:** 32 (1906)  
**Heft:** 9

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bulletin technique de la Suisse romande

ORGANE EN LANGUE FRANÇAISE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET DES ARCHITECTES. — Paraissant deux fois par mois.

Rédacteur en chef : M. P. HOFFET, professeur à l'École d'Ingénieurs de l'Université de Lausanne.

Secrétaire de la Rédaction : M. F. GILLIARD, ingénieur.

SOMMAIRE : *L'Architecture moderne en Allemagne*, par M. A. Lambert, architecte (suite). — *La mesure d'une base géodésique dans le tunnel du Simplon*. — **Divers** : Tunnel du Simplon : Etat des travaux au mois de mars 1906. — Tunnel du Ricken : Bulletin mensuel des travaux. Avril 1906. — Concours pour le bâtiment scolaire de Reconvilier : Rapport du jury. — Concours de maisons locatives à Fribourg : Rapport des experts. — Association internationale pour l'essai technique des matériaux. — *Informations*. — *Bibliographie*. — *Sociétés* : Société suisse des ingénieurs et des architectes. Section neuchâteloise. Question des concours en architecture. — Société fribourgeoise des ingénieurs et architectes : Séances des 2, 16 mars et du 6 avril 1906. — *Concours* : Bâtiment d'école et salle de gymnastique à Courtelary. — Église d'Arosa. — Assainissement des logements. — Association amicale des anciens élèves de l'École d'ingénieurs de Lausanne : Demande d'emploi.

## L'architecture moderne en Allemagne.

Par M. A. LAMBERT, architecte.

(Suite)<sup>1</sup>.

Un autre exemple caractéristique est le projet de MM. Hessemer & Schmidt, architectes à Munich, pour un internat à Landsberg, petite ville pittoresque adossée à une hauteur sur laquelle sera élevé le bâtiment en question.

Ce projet a obtenu le premier prix ; il est, comme le précédent, traité dans le caractère des anciennes œuvres d'architecture du pays, mais dans un esprit tout différent de l'exemple dernier ; là nous étions en Souabe, ici nous

gnon, la petite niche avec Madone sur l'angle, autant de motifs usuels dans toute la Bavière. Un trait fondamental reste commun aux deux projets, c'est celui de la liberté dans le plan, ne visant à aucune symétrie, se pliant aux caprices du sol et cherchant à isoler le bâtiment du reste du monde, à lui donner un aspect claustral (fig. 26 et 27).

Si l'édifice, au lieu d'être destiné à la Souabe ou à la Bavière, doit s'élever en Suisse, voilà soudain un tout autre aspect, nous rappelant les silhouettes si pleines de caractère de notre pays ; c'est ce que prouve le projet de MM. Bischoff & Weideli, architectes à Carlsruhe, pour l'école primaire de Soleure (fig. 29).



Cliché de la «*Süddeutsche Bauzeitung*».

Fig. 26. — Internat à Landsberg (Bavière). — Architecte : MM. Hessemer & Schmidt, à Munich.

sommes en Bavière, où l'art revêt une autre forme. C'est le haut pignon aux courbes irrégulières construit en maçonnerie crépie, le crépissage agrémenté de petits panneaux enfoncés. C'est le couronnement de la tour en forme d'oi-

Le fait que ce projet a obtenu un des deux premiers prix prouve qu'en Suisse aussi on est décidé à s'inspirer des bonnes œuvres du passé, qui ont donné à nos villes et à nos campagnes leur caractère si particulier, et nous fait espérer qu'on renoncera bientôt à l'architecture conventionnelle qui a imprimé à la plupart de nos quartiers modernes un

<sup>1</sup> Voir N° du 10 janvier 1906, page 1.