

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **56 (1930)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

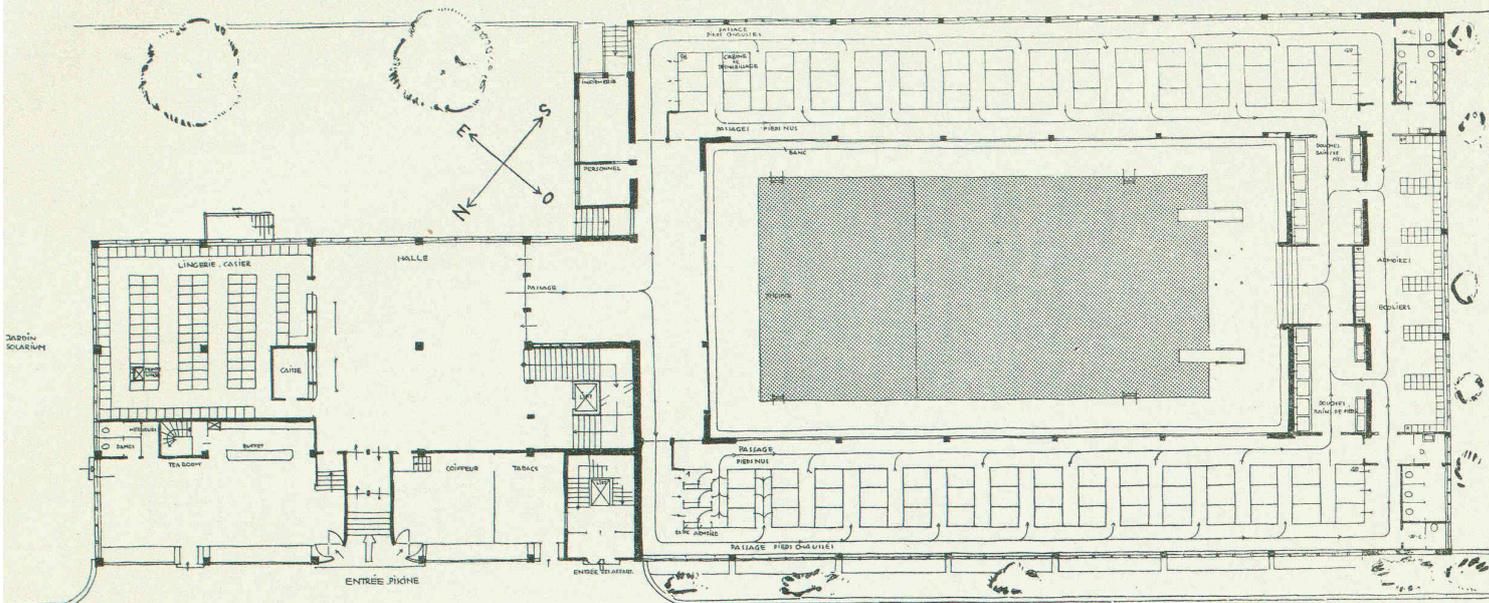
### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

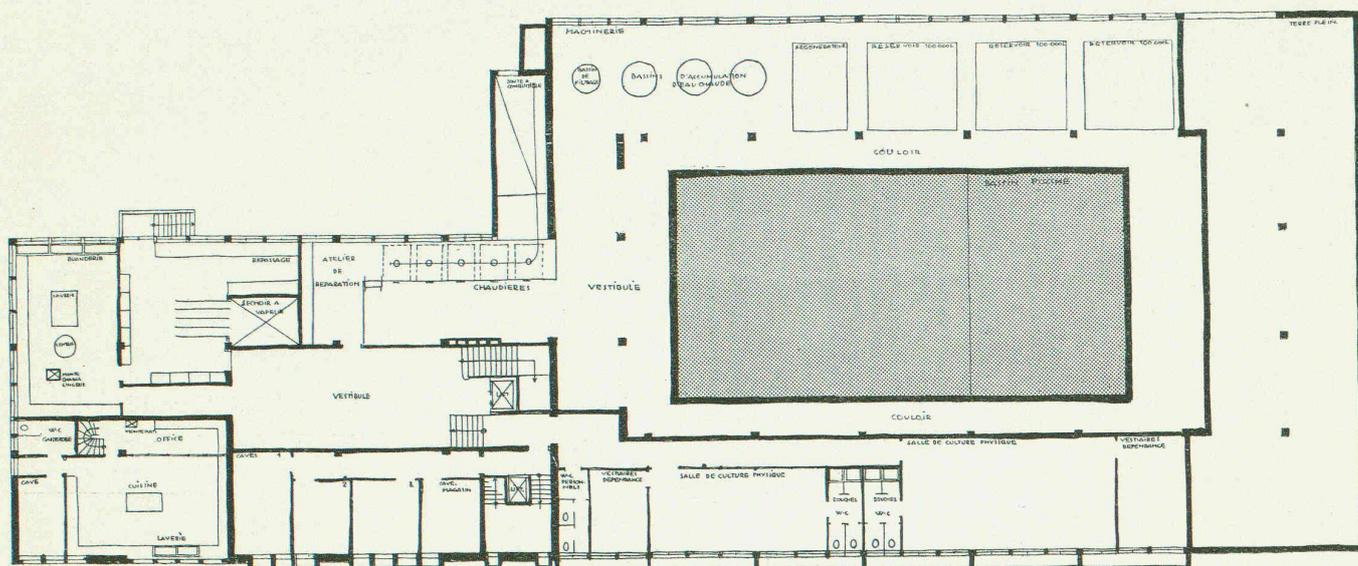
### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## CONCOURS POUR UNE PISCINE COMMUNALE, A LA CHAUX-DE-FONDS



Plan du rez-de-chaussée. — 1 : 400.



Plan du sous-sol. — 1 : 400.

II<sup>e</sup> prix *ex æquo*, projet «Ciao», de MM. *Bosset & Martin*, architectes, à Neuchâtel.

### Concours d'idées pour la construction d'une piscine communale à La Chaux-de-Fonds.

(Suite.<sup>1</sup>)

*Projet devise «Ciao».* La qualité de ce projet réside dans la bonne disposition de la piscine et du groupement des cabines. Cette solution est économique, et réduit le cube de la piscine. L'ensemble du projet est mal ordonné, et maladroitement étudié. La répartition des locaux ne correspond pas à la structure de la construction. Les façades sont mauvaises, le système adopté n'a pas été compris par le concurrent.

*Projet devise «Cube 23560».* Projet clair et bien ordonné. L'entrée est en bonne relation avec la piscine. Les services de déshabillage et de nettoyage n'ont pas été compris par le concurrent ; les baigneurs ne sont pas conduits automatique-

ment au nettoyage, comme le demande le programme. Le Tea-Room et le salon de coiffure ne sont pas reliés avec l'établissement de bains. Le service des bains turcs est mal compris. Le groupement des cabines de bains est mal éclairé au centre. Le perron d'entrée, exposé aux intempéries, ne convient pas au climat de la Chaux-de-Fonds. Les façades expriment bien les plans.

(A suivre.)

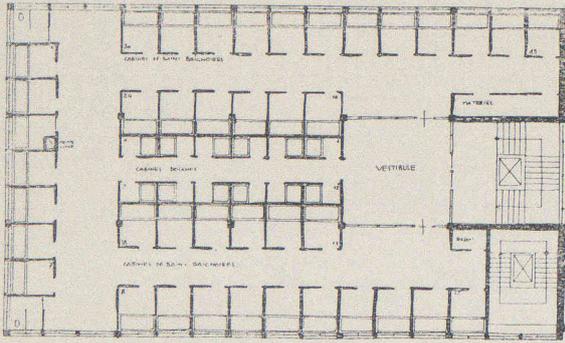
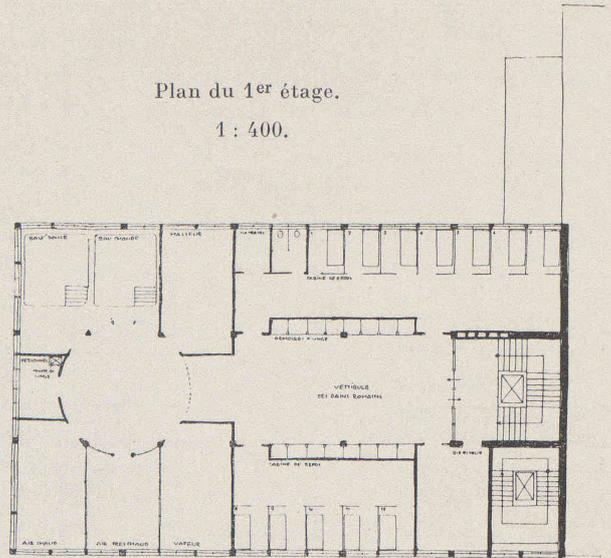
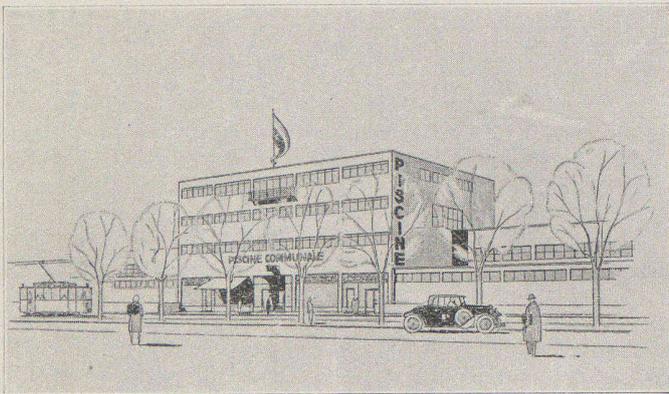
## DIVERS

### Deuxième conférence mondiale de l'Energie, à Berlin, du 16 au 25 juin 1930.

Le secrétariat central de la *Conférence mondiale de l'Energie*, à Berlin, nous avise que le dernier délai d'inscription à la prochaine conférence est fixé au 1<sup>er</sup> avril 1930. Nous invitons

<sup>1</sup> Voir *Bulletin technique* du 25 janvier 1930, page 18.

## CONCOURS POUR UNE PISCINE COMMUNALE, A LA CHAUX-DE-FONDS

Plan du 2<sup>e</sup> étage. — 1 : 400.Plan du 1<sup>er</sup> étage.

1 : 400.

II<sup>e</sup> prix *ex æquo*,  
projet de MM. *Bosset & Martin*, architectes,  
à Neuchâtel.

par conséquent les personnes domiciliées en Suisse, qui comptent prendre part à la conférence de juin, à s'annoncer au plus tôt au secrétariat ci-dessous, en indiquant leurs nom et profession.

Zurich, le 30 janvier 1930.

Seefeldstrasse 301.

Secrétariat du Comité national  
suisse de la Conférence mondiale de l'Energie.

### La cathédrale de Lausanne.

Aujourd'hui, 8 février, à 17 heures, dans l'auditoire XV du Palais de Rumine, à Lausanne, M. E. Bron, architecte cantonal, fera, sous les auspices de la Société suisse des ingénieurs et des architectes et de l'Association des anciens élèves de l'Ecole d'ingénieurs de Lausanne, une conférence publique et gratuite, illustrée de projections lumineuses, sur la « Cathédrale de Lausanne », à laquelle, comme chacun sait, il voue la sollicitude la plus éclairée.

## NÉCROLOGIE

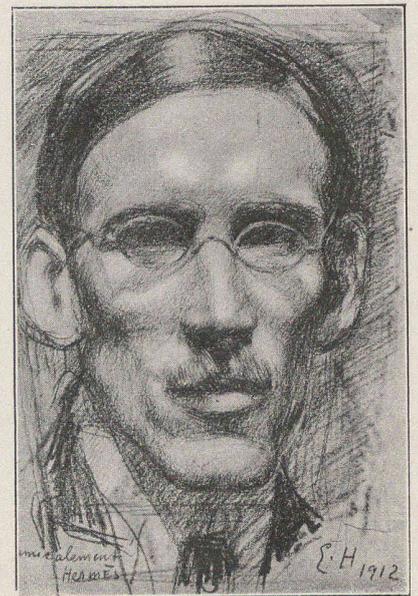
### Henry Baudin, architecte.

Tous ceux qui de près ou de loin ont connu Henry Baudin, architecte, ancien membre du Comité de Rédaction du *Bulletin technique de la Suisse romande*, auront appris avec un vif regret sa disparition prématurée.

Né à Genève en 1876 de parents pauvres, Henry Baudin, après sa formation élémentaire à l'Ecole des Beaux-Arts de cette ville, parallèlement avec son apprentissage chez Sautter architecte, un stage chez divers architectes genevois (Grosset

et Golay, Marc Camoletti), fut chargé, avec Alfred Dufour (futur directeur de l'Ecole des Arts et Métiers de Genève), et à la suite d'un concours, de l'édification de l'école de Moutiers, puis avec Alexandre Camoletti, du collège de Nyon. Lauréat d'autres concours, entre autres du premier prix pour le nouveau collège de Saint-Jean, Baudin fut chargé de la construction de cet édifice, mais l'ère des économies en empêcha malheureusement la réalisation. Baudin est aussi l'architecte du théâtre de la Comédie, d'immeubles locatifs économiques, de nombreuses maisons de campagne dont la villa Birkigt à Versoix, sa dernière œuvre.

Sans autres études supérieures, par sa constante énergie, ses veilles, malgré une santé précaire et les pires difficultés de l'existence, mais heureusement doué d'une grande faculté d'assimilation, d'une mémoire infailible, d'un feu sacré qui ne s'est jamais démenti, Henry Baudin s'était peu à peu initié aux secrets de son art et s'était acquis une érudition que beaucoup d'artistes et même de savants peuvent lui envier; aussi, avec ses dons personnels d'artiste, son œuvre d'architecte est-elle empreinte de cet



HENRY BAUDIN.

(Cliché de *Das Werk*.)