

**Zeitschrift:** Bulletin technique de la Suisse romande  
**Band:** 56 (1930)  
**Heft:** 3

**Nachruf:** Baudin, Henry

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

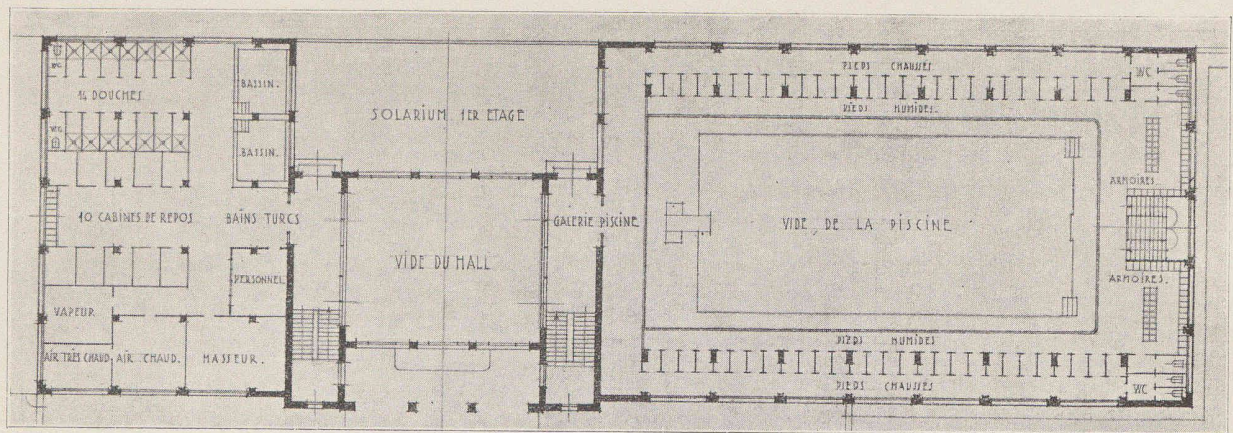
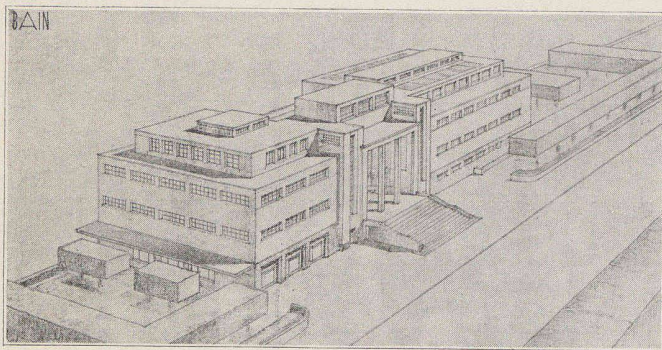
**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## CONCOURS POUR UNE PISCINE COMMUNALE, A LA CHAUX-DE-FONDS

Plan du 1<sup>er</sup> étage. — 1 : 500.

II<sup>e</sup> prix *ex aequo*,  
projet de M. J. Crivelli, architecte,  
à La Chaux-de-Fonds.

## SOCIÉTÉS

## Société suisse des ingénieurs et des architectes

Procès-verbal de la 17<sup>me</sup> Conférence des Présidents,  
le 19 octobre 1929, à 15 heures, à Lucerne.

## ORDRE DU JOUR

1. Procès-verbal de la 16<sup>e</sup> Conférence des présidents, du 30 juin 1928.
2. Communications du président sur l'activité du Comité central.
3. Elections complémentaires au Comité central, en remplacement des deux membres démissionnaires, MM. L. Matthys, architecte et A. Paris, ingénieur.
4. Question de la « Bauzeitung ».
5. Révision des normes de la construction (Hochbau).
6. Institut d'organisation scientifique, à l'Ecole polytechnique fédérale.
7. Association suisse de normalisation.
8. Membres émérites.
9. Catalogue suisse de la construction.
10. Commission de la Maison bourgeoise.
11. Protection des titres et questions professionnelles.
12. Attitude à l'égard de l'Association suisse des Techniciens STV.
13. Assemblée des délégués 1929.
14. Assemblée générale.
15. Divers.

Quinze sections sont représentées par leurs présidents ou un délégué ; ce sont :

Argovie : H. Herzog. Bâle : R. Christ. Berne : H. Weiss. La Chaux-de-Fonds : P. Ditisheim. Genève : J. Pronier. Grisons : H. von Guggelberg. Soleure : W. Luder. St-Gall : J.-E. Schenker. Thurgovie : J. Baumgartner (en remplacement). Tessin : L. Rusca. Vaud : E. Savary. Waldstätte : A. Rolli. Valais : A. de Kalbermatten. Winterthur : H. Brown. Zurich : F. Escher.

Excusée : Section fribourgeoise.

Du Comité central, sont présents : MM. P. Vischer, président, A. Walther, L. Matthys, P. Beuttner, M. Brémond, M. Schucan et le secrétaire P. Soutter. Excusé : M. A. Paris.

Invité présent : M. C. Jegher, ingénieur.

Présidence de M. P. Vischer, président. Procès-verbal : P. Soutter, secrétaire.

fonctions de professeur d'architecture avec la tâche délicate, mais magnifique, d'organiser cette nouvelle classe.

Il ne s'agissait de rien de moins que de substituer à un programme reconnu insuffisant et désuet, un enseignement nouveau basé sur l'établissement d'un programme rationnel, substantiel et vivant. Le choix d'Henry Baudin ne pouvait être plus opportun. Ceux qui eurent le privilège d'assister à sa leçon inaugurale, en septembre 1919, où il exposa magistralement les nombreuses raisons qui militaient en faveur d'une réforme radicale de l'enseignement d'alors, éprouvèrent cette impression et cette grande satisfaction qu'avec Henry Baudin commençait pour la classe d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts, une ère nouvelle. Ses dix années de féconde activité (1919-1929), sont venues confirmer cette impression et témoignent de l'immense labeur accompli par cet homme dans le domaine de l'enseignement auquel il s'était voué presque complètement.

Outre la direction de l'atelier de composition, formé des troisième et quatrième années d'étude aboutissant au diplôme de dessinateur-architecte, il donnait, répartis sur trois années, trois cours théoriques oraux : l'un consacré aux éléments de l'architecture, le second aux éléments de la composition, le troisième à l'urbanisme. Henry Baudin a réuni sur ces différentes matières une documentation considérable. Ses notes forment un cours d'architecture très complet et il est vraiment regrettable que la mort soit venue avant qu'il ait pu songer à le publier. Il s'est efforcé aussi de constituer une collection de clichés de projection dont plusieurs centaines ont été dessinés sur calque et mis sous verre, collection technique du plus haut intérêt.

Les belles qualités de sensibilité et d'intelligence dont il était doué firent de lui un pédagogue remarquable. Henry Baudin possédait à un suprême degré ce don rare de communiquer à tous ceux qui l'approchaient et tout particulièrement aux élèves-dessinateurs qu'il a formés, cet enthousiasme, cet amour, ce respect de la beauté et de la vérité qui furent les directives constantes de sa vie. L'Ecole des Beaux-Arts perd en Baudin un véritable animateur. L. V.