Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande
Band: 93 (1967)
Heft: 12: Piscine des Vernets, Genève

Artikel: Le bassin des enfants
Autor: Leingme, J.-F.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-69077

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LE BASSIN DES ENFANTS

par J.-F. LIENGME

Dans l'ensemble des piscines, le bassin carré des enfants devait créer un emplacement coloré et gai, un centre d'attraction pour les plus jeunes.

Cet aménagement a été confié au peintre J.-F. Liengme. Une grande liberté dans la conception et la réalisation lui a été donnée. Sa collaboration avec les architectes a pu avoir lieu au moment de l'étude des plans, assez tôt pour que ses idées fussent réalisables, ce qui a permis au peintre de composer dans l'espace. La création de trois plans d'eau, fontaine, vasque et bassin, anime l'ensemble et rejoint cet ancien rêve de l'enfance où le bain dans une fontaine, avec une cascade, serait possible.

La fontaine, ou source, est formée d'une margelle en travertin qui peut servir de banc avec un fond en mosaïque verte sur laquelle glisse l'eau qu'on voit sourdre dans le marbre.

La vasque ronde en mosaïque, plus grande, disposée dans un angle du bassin carré, reçoit l'eau en cascade. Peu profonde, elle est destinée plus particulièrement aux tout petits. Constamment alimentée et pleine à ras, elle déborde sur les trois quarts de son pourtour.

Quant au bassin, de même que la mer avec les rochers offre une décoration naturelle groupée sur ses rives et situe les fonds plats et sablonneux au milieu des golfes, la composition présente ses formes les plus colorées près des bords et réserve à la plus grande profondeur une tache simple au ton clair qui tend à agrandir l'espace du plus grand fond.

Les marches d'une hauteur de 15 cm, sont disposées en forme de vagues ou de banc de sable et créent des parcours à différentes profondeurs où jouent et circulent les enfants. Chaque marche est différenciée de la suivante par sa couleur et un bord blanc. Une marche de hauteur double facilite l'escalade à l'opposé des marches d'entrée.

Tout le revêtement est fait de mosaïque en pâte de verre en « opus incertum » de gros format, irrégulières, de tonalités fraîches en vingt-deux tons différents, aux dominantes vert, bleu, blanc.

Les formes et les couleurs sont conçues en taches libres dans l'esprit fluide de l'eau (fig. 1).

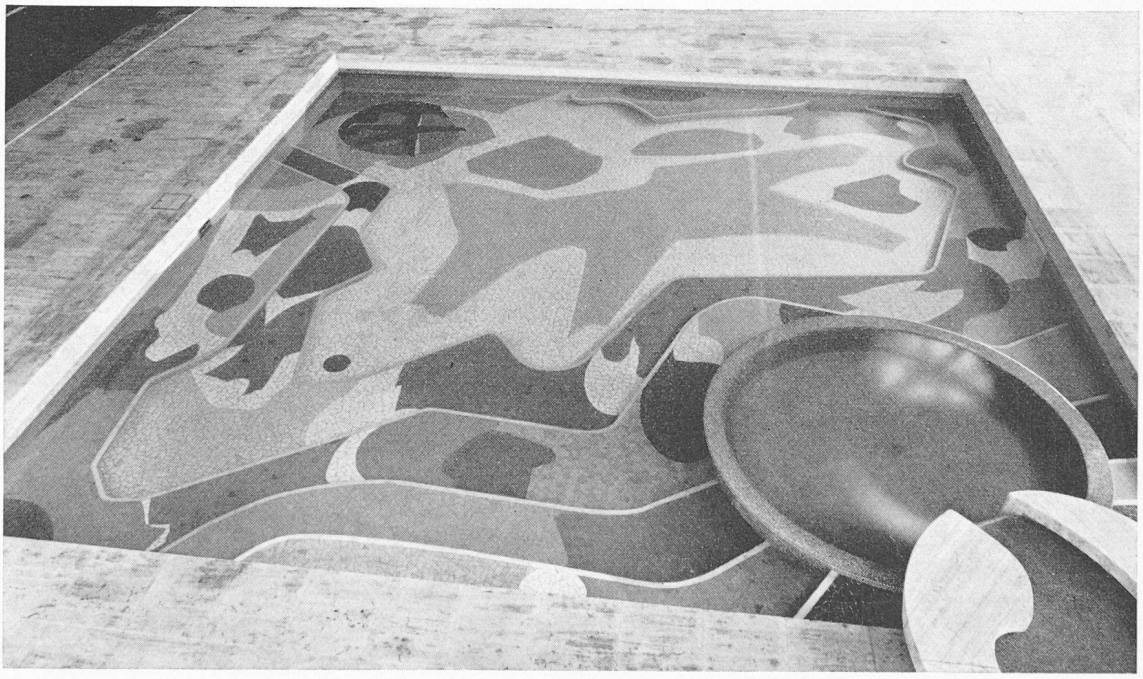

Fig. 1. — Vue sur le bassin pour enfants.