Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses

Band: 108 (1982)

Heft: 14

Artikel: L'artiste et l'ingénieur: "Jocky 27"

Autor: Nicod, C.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-74665

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. <u>Voir Informations légales.</u>

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'ARTISTE ET L'INGÉNIEUR: «JOCKY 27»

L'artiste et l'ingénieur? Une confrontation de disciplines ou de personnes que souvent on oppose plutôt qu'on ne les associe. Cette association a pourtant été tentée dans le cadre de l'aménagement artistique du carrefour central de la première étape de la nouvelle Ecole polytechnique fédérale de Lausanne à Ecublens. C'est à l'issue d'un concours national à deux degrés, organisé par l'Office des constructions fédérales d'entente avec la Commission fédérale des beaux-arts et avec l'Office des affaires culturelles du Département fédéral de l'intérieur, qu'ont été retenues les œuvres dudit aménagement. Les organisateurs du concours avaient souhaité entre autres recueillir les fruits de cette confrontation. Ils ont été déçus, car dans trop de cas il s'est agi de pseudo-art au service de pseudoscience. C'est, en effet, lors de la réalisation des œuvres retenues que cette confrontation a eu finalement lieu. L'exemple que nous présentons a été le plus significatif.

Nous remercions la rédaction d'«Ingénieurs et architectes suisses» d'avoir ouvert les pages de son périodique pour la publication de cette enthousiasmante expérience. Il nous a paru bon, au préalable, de situer «l'art dans la construction» à l'échelon de la Confédération, ce qu'a bien voulu faire le professeur J.-W. Huber, architecte SIA/FAS, directeur de l'Office des constructions fédé-

> C. Nicod Architecte SIA Chef du Bureau des constructions fédérales pour l'EFP de Lausanne

