Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 116 (1990)
Heft: 15-16

Sonstiges

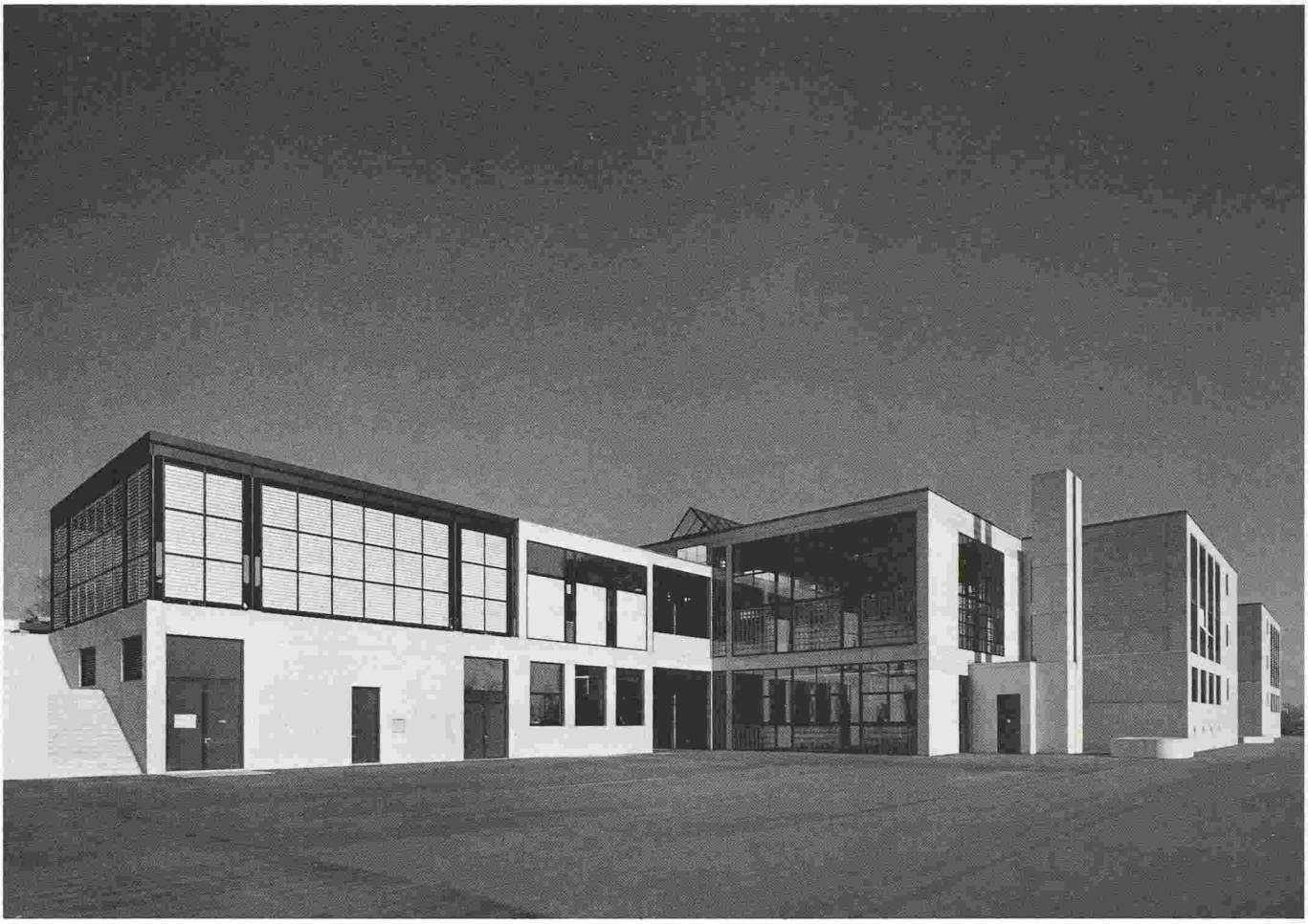
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Bibliographie

Le paysage de l'architecture contemporaine en France

Ouvrage publié à l'occasion du 1er Salon international de l'architecture, Paris, 1988. Edité par BL Associés SA, Paris. Distribué par DALG SA, place de la Gare 7, 1260 Nyon, tél. 022/62 24 44.

Voici un ouvrage qui permet non seulement de découvrir l'architecture française actuelle, mais aussi ceux qui la font. Un catalogue de 167 pages, très varié et très dense, apportant un éclairage nouveau sur les œuvres de nos voisins, qu'ils soient maîtres d'ouvrage, décideurs, techniciens, utilisateurs de l'informatique, responsables de collectivités locales, entrepreneurs ou architectes.

F. N.

Habitat au féminin

par *Ursula Paravicini*. – Un vol. 29 × 20 cm, broché, 200 pages, nombreuses illustrations (dessins, reproductions, photographies). Presses polytechniques romandes, Lausanne, 1990. Prix : Fr. 48.–.

Les cuisines trop petites, les salles de bains étriquées, les placards et espaces de rangement inexistants, les habitations reléguées en périphérie des villes, les équipements de quartier insuffisants, et si un tel constat désignait la place de la femme dans notre société ? Et si l'assignation du sexe faible à l'espace domestique ne correspondait plus à l'évolution des modes de vie ?

C'est à ces questions que tente de répondre Ursula Paravicini dans une véritable fresque historique et culturelle de l'habitat. L'auteur démontre à l'aide d'exemples de trois types d'urbanisation de quelle manière la séparation progressive entre habitat et lieux de travail a forgé un univers domestique et, complémentairement, a assigné un rôle à la femme : celui de mère et ménagère.

Ce regard féminin sur la constitution de la sphère privée part du constat que l'architecture domestique reproduit un modèle d'habitat aujourd'hui périmé. En étudiant l'habitation dans des agglomérations urbaines caractéristiques du développement de la société industrielle, l'auteur dégage les liens qui se sont tissés entre le rôle de la femme et le projet architectural et urbain. De tout temps, l'habitat a été un bastion féminin. La femme semble être l'âme du foyer, celle qui exerce depuis toujours dans l'ombre maintes tâches difficiles à concilier. Comme le montre cet éclairage sur la condition féminine, le rôle social de la femme ne s'est cependant jamais réduit à l'image tronquée qui a fini par s'imposer dans l'organisation de l'espace domestique. Les évidences culturelles, les conventions dominantes de la pratique architecturale ne résistent définitivement pas à l'analyse historique.

Le passage au crible des lieux communs érigés en normes constitue un point de départ salutaire pour adapter l'architecture et les règlements aux modes de vie contemporains. La diminution du nombre d'enfants par famille, l'entrée massive des femmes mariées dans la vie professionnelle, un partage des tâches domestiques imposé par la double journée de travail, l'accroissement des loisirs centrés sur le domicile sont autant de tendances qui interpellent les modèles architecturaux hérités du passé.