

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 117 (1991)
Heft: 15-16

Artikel: Genève: une scène acoustique
Autor: Loponte, R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-77631>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Genève : une scène acoustique

Dans le cadre des manifestations marquant les 700 ans de la Confédération, Genève s'est vu attribuer le volet musical de la Fête des quatre Cultures.

La « Scène acoustique » fait partie d'un projet déposé par l'AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée) qui s'articule en trois volets, soit :

- une composition musicale originale pour 75 musiciens regroupant la majorité des membres de l'association
- une scénographie mettant en scène cet ensemble
- un objet architectural, la coquille acoustique.

Les événements de ce type ont souvent laissé des traces dans l'espace et tel devait être le cas pour cette occasion ; mais plutôt que de créer un lieu fixe et définitif, l'AMR a préféré l'idée d'un équipement mobile pour l'exécution de la musique en plein air.

Par la suite, d'autres associations pourront profiter d'un tel matériel qui sera géré par le Service des fêtes de la voirie de la Ville de Genève.

La coquille acoustique

Démontable

Conçue tel un manège forain, entièrement démontable, elle sera disponible ces prochaines années pour toute manifestation en plein air. La structure en tubes d'acier est recouverte d'une toile synthétique tendue, protégeant des intempéries le plafond acoustique en panneaux de bois croisé.

Modulable

Deux dimensions sont possibles selon les lieux d'implantation ou l'importance des manifestations. Un plateau de 13,8 m d'ouverture par 8,7 m de profondeur peut accueillir 75 musiciens. La version réduite présente 9,2 m d'ouverture par 8,7 m de profondeur. Les coulisses se situent derrière les panneaux acoustiques verticaux.

Acoustique

La forme du plafond et la disposition des panneaux verticaux déterminées en laboratoire permettent une diffusion des sons vers le public et sur l'orchestre. Par rotation, ce « plan-miroir » peut être modifié selon l'éloignement et la disposition des spectateurs.

Stabilité

Implantée à titre exceptionnel en site lacustre, la coquille repose sur vingt-quatre pilotis en bois qui seront retirés après les manifestations du 700^e. Construite pour résister à des vents dépassant 120 km/h, avec une surface de couverture de 300 m², elle devra être

lestée sur la périphérie avec des réservoirs d'eau totalisant 24 t. Après chaque spectacle, quels que soient les vents prévus, la toiture est mise en position de sécurité, par rotation sur ses piétements arrière (toiture horizontale), offrant ainsi une moindre prise au vent.

Maître de l'ouvrage : Ville de Genève, Service d'architecture.

Mandataires : D. Baillif & R. Loponte, architectes EAUG, J. Hodel, direction et travaux, Genève.

Ingénieurs civils : J.-P. Cêtre et Fol & Duchemin, Genève.

Etudes acoustiques : Atelier AAB - J. Stryjenski, Genève.

Etudes en soufflerie : Laboratoire LASEN de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

R. Loponte

