

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 118 (1992)
Heft: 26

Artikel: Théâtre pour enfants: le théâtre Am Stram Gram à Genève
Autor: Böcklin, Peter / Petrovic, Predrag S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-77809>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Théâtre pour enfants

Le théâtre Am Stram Gram à Genève

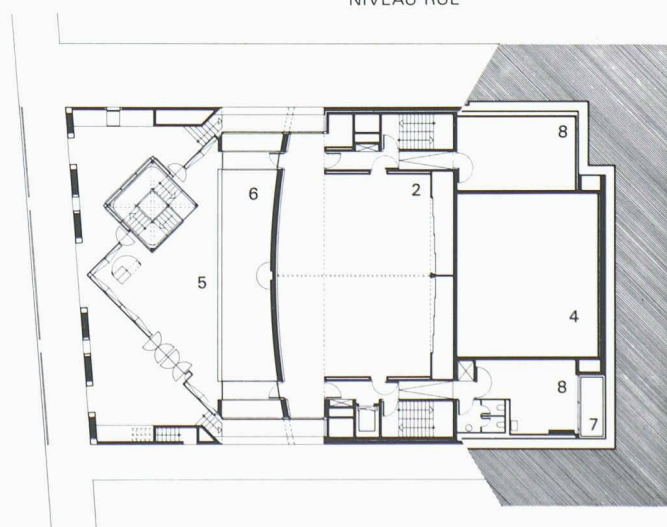
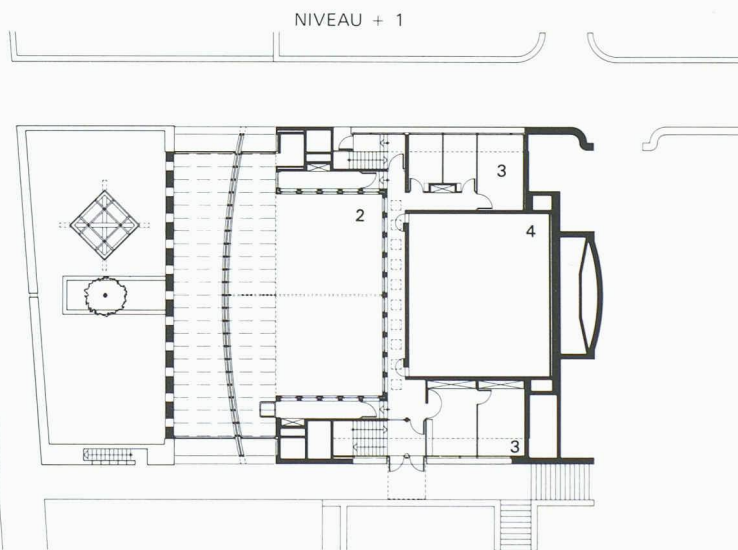
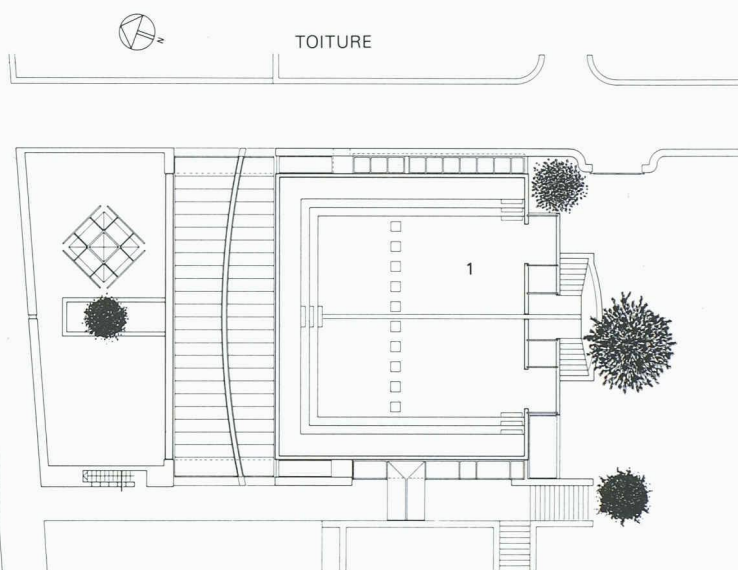
Par Peter Böcklin,
arch. dipl.
EPFZ SIA/FAS
et Predrag S. Petrovic,
arch. SIA/FAS/AGA
4, rue de la Scie
1207 Genève

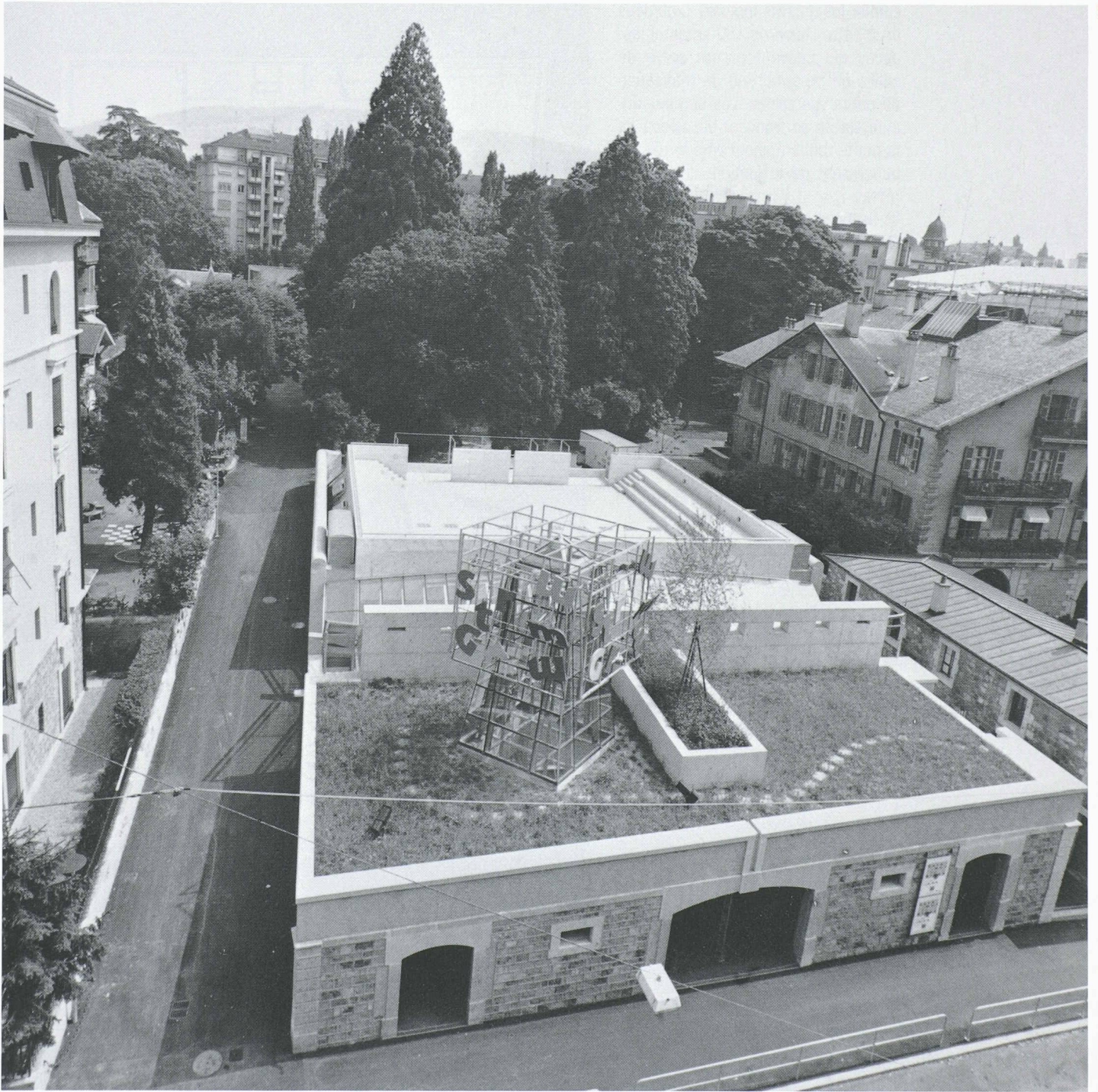
Collaborateurs:
Nicola Maeder, Roland
Fabra, Bruno Porcher

Photo: Roy Robel

Parce qu'un théâtre est un lieu à part, dont la nature demande une réflexion particulière, sa construction est un moment privilégié dans la vie d'un atelier d'architectes. En dessiner le projet, puis harmoniser ses différents espaces, composer avec la contrainte du lieu et, enfin, offrir à ses utilisateurs les conditions de travail les plus performantes, furent autant d'étapes qui ont jalonné la réalisation du théâtre Am Stram Gram. S'inscrivant dans l'étude de mise en valeur d'une portion de territoire de la Ville, le projet garde la texture et l'échelle des anciens faubourgs. Pour préserver l'architecture de socles, caractéristique du lieu, la majeure partie du bâtiment se trouve enterrée. Ce parti pris permet de conserver l'aspect diversifié du tissu urbain à cet endroit, tout en ménageant la vue sur le parc et en développant les liaisons avec les zones de verdure. Enfin, l'implantation choisie offre la possibilité de maintenir intégralement la surface du parc, avec ses essences nobles et rares.

La salle de spectacles, d'une capacité de 325 places, est conçue dans le classique rapport « à l'italienne », mais avec la possibilité de l'adapter, le cas échéant, à d'autres dispositions scéniques. L'accès se fait par un foyer, situé en dessous du niveau du terrain, qui donne sur une façade intérieure et est éclairé par la lumière du jour, provenant d'une généreuse verrière implantée sur toute la largeur du bâtiment. Celle-ci permet également d'éclairer les espaces destinés à ac-



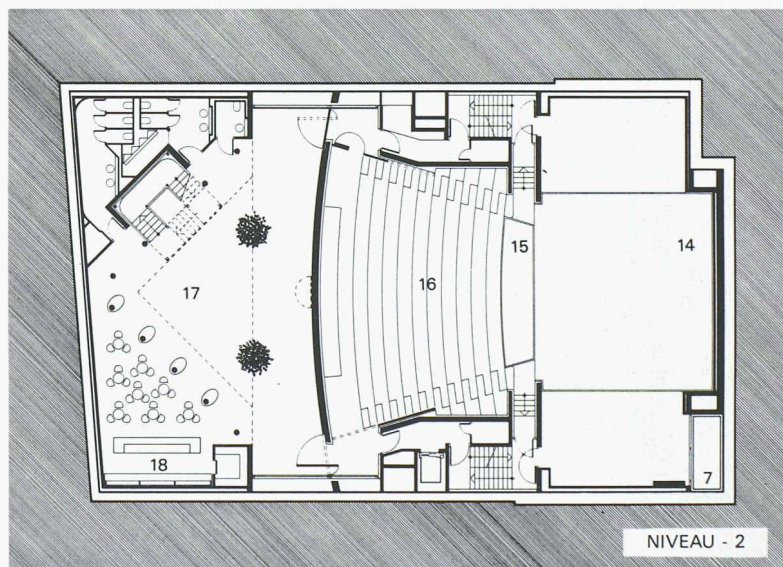
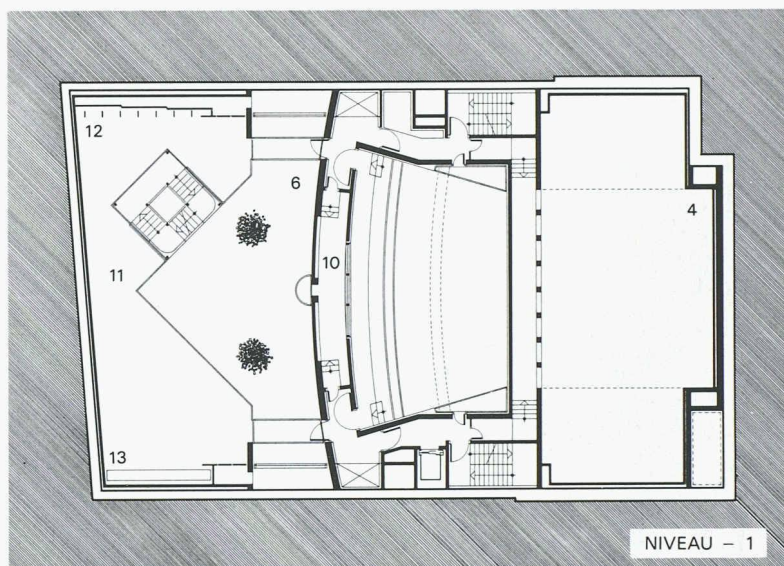


cueillir les enfants lors des «Journées au théâtre» (environ 180 enfants), espaces qui peuvent encore servir de salles de répétition ou de réalisation de petits spectacles. Les bureaux administratifs se trouvent au niveau de la petite ruelle menant vers le parc et bénéficient de la lumière du jour directe.

La scène et ses dégagements, la fosse d'orchestre, la tour complète et les équipements techniques répondent aux dernières exigences professionnelles en la matière. Le transport des décors du parc à la scène s'effectue au moyen d'un monte-charge situé sur l'arrière du bâtiment.

Cette configuration enterrée permet d'isoler au mieux la salle des nuisances de la rue. De plus, elle offre un passage graduel de la lumière du jour à la lumière artificielle du théâtre. Un escalier suspendu sous la tour en verre – qui supporte la sculpture emblématique du théâtre – nous mène vers un lieu mystérieux.

La construction du théâtre Am Stram Gram a été une expérience intense et riche, fruit d'une collaboration constante entre la direction du théâtre, les responsables de la Ville et notre atelier d'architecture.



1. Préau
2. Salle polyvalente
3. Administration
4. Vide de scène et cintres
5. Hall entrée principale
6. Vide
7. Monte-décors
8. Dépôts
9. Balcon
10. Régie
11. Hall intermédiaire
12. Vestiaire
13. Ludothèque
14. Scène
15. Fosse proscenium
16. Salle de spectacle
17. Grand hall
18. Bar
19. Dessous de scène
20. Dépôts loges
21. Loges

