

Journal du bord

Autor(en): **Devanthéry, Patrick**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **122 (1996)**

Heft 13

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-78854>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Journal de bord

Par Patrick Devanthery
Bureau d'architecture
P. Devanthery et I. Lamunière
Av. Floréal 16
1006 Lausanne

Comme il en va pour un quotidien, recevoir AS c'est d'abord le feuilleter rapidement histoire de satisfaire sa curiosité; puis, c'est le lire et s'approprié un instrument de travail permettant de définir et comparer les attitudes face à une problématique donnée. Avec beaucoup de constance, la revue propose une lecture de l'objet architectural par le biais d'une documentation essentiellement descriptive, un degré zéro de l'interprétation proche de la taxinomie. Revenir sur AS plus tard, c'est retourner à une source, y chercher un sens, marquer un temps et tenter d'en saisir la mesure.

Aussi, les écoles de pensée ou les chapelles n'ont-elles pas leur place au sein de la revue. Les tendances n'existeront que demain et l'absence de débat critique sur les enjeux de la contemporanéité est implicite dans le type même de la présentation et le concept de fiches adoptés. Anthony Krafft a toujours ouvert ses pages à tous, d'une première œuvre au suivi d'une production de qualité, d'un petit pavillon à une construction d'importance. Dans la continuité de cet esprit, les choix rédactionnels obéissent aujourd'hui à un consensus.

Autrement dit, sans AS, pas de documentation, pas de témoignage, pas d'actualité de la production bâtie dans le territoire proche, ici et maintenant. Sans AS, il y aurait comme un trou de mémoire, un défaut de continuité dans le recensement à chaud de la construction qui, de la revue *Architecture Forme et Fonction* éditée par Anthony Krafft dès 1954 aux fiches qu'il inventa ensuite avec *Architecture Suisse*, permet la constitution d'un premier inventaire. Avec peu de recul historique, l'accélération du temps démontre l'urgence et la nécessité de ces publications qui sont autant de prémisses à la reconnaissance d'un patrimoine contemporain émergent.

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITETTURA SVIZZERA

Neubau Wohn- und Bürogebäude
Rain 26
5000 Aarau (AG)

Bâtiment d'habitation et de bureaux
Rain 26
5000 Aarau (AG)

Bauherr Markus Birner & Jonathan Bodmer
5000 Aarau

Architectes Peter Frei & Christian Frei
ETHSIA AG
Bleichmattstr. 43
5000 Aarau
Tel. 064 / 23 28 23

Baugenieure Bodmer, Regolatti,
Matter
Hohlgasse 68
5000 Aarau

Projekt 1992
Conception

Ausführung 1993-1994
Realisation

Topographische Koordinaten 249 000 / 645 700
Geographische Koordinaten

Adresse Rain 26
5000 Aarau

AI 5
116 April
1995. Avril

Kurze Beschreibung

Zur Geschichte
Der Neubau am Rain ist ein Ersatzbau für ein vermutlich spätgotisches Gebäude. Nördlich daran folgt eine Reihe spätklassischer Bauten die vermutlich identische gotische Vorgängerbauten ersetzen. Südlich angebaut ist ein Gewerbebau aus dem 19. Jahrhundert. Vorher waren hier Felder und Gärten. Mit der Industrialisierung wurde dieser Bereich der Stadt vornehmlich mit Gewerbebauten, darunter die Glockengießerei, überbaut.
Der Neubau legt somit an einer Nahtstelle. Es war bis ins 19. Jahrhundert der Abschluss der geschlossenen Bebauung am Rain gegenüber den angrenzenden Gärten und wurde markiert bei den Übergang von der gotisch-barocken Stadt gegenüber der Stadterweiterung des 19. Jahrhunderts.

Das Projekt
Strassenszene
Der Kopfbau am Rain ist als verputzter Massbau mit Tonnendach ausgeführt und übernimmt im wesentlichen die Kubatur des Vorgängerbau. Die traditionelle Lochfassade ist in der Ausführung der Details minimalistischer und vollständig flächig gehalten.
Die eigenwillige Situation mit dem Versatz in der sonst durchlaufenden Strassenfront sowie die leicht abfallende Strasse bestimmen die Lage der Fenster und der beiden Eingänge.
Das Tonnendach soll die Eigenständigkeit des beschriebenen Neubaus gegenüber den Nachbarbauten unterstützen und stellt die Postform der im Aarau häufigen anzutreffenen gewaltigen Dachüberstände dar. Die innen angeschlagenen, isolierverglasten Naturholzfenster der Obergeschosse werden ergänzt durch ein fassadenbündiges, rahmenloses Glas, mit einem abhebbaren 2 cm breitem Stahl. Dieses Vorkerfenster übernimmt die Funktion des Lärmschutzes und lässt sich in seiner Achse um einen speziell entwickelten Beschlag drehen.

Hofseite
Der Gartenraum des Gebäudes Rain 24 wird zusätzlich durch mehrstöckige eingeschossige fensterlose Bauten abgeschlossen. Der eingeschossige, pavillonartige Erdgeschossbau schneidet sich zwischen den bestehenden Bauten bis an die Rückseite des Kopfbau und ist in Holz, Stahl und Glas konstruiert. Der extrem schmale und tiefe Grundriss teilt sich in einen einseitig orientierten Klosterrischen Schlafbereich der durch einen kleinen allseitig geschlossenen Innenhof belichtet wird, und den zweiseitig voll verglasten Wohnbereich der sich zum Gartenraum öffnet.

Konzeption
Der strassenseitige Kopfbau ist 3-geschossig und enthält im Erdgeschoss einen Laden sowie in den beiden Obergeschossen Büros. Der Hofseitige Bau ist 1-geschossig und enthält eine großzügige Studiowohnung. Die Nebenräume der Wohnung sowie das Schlafzimmer, das über einen kleinen Innenhof belichtet wird, befinden sich im schmalen Zwischenaum der umliegenden, bestehenden Bauten. Der Wohntrakt mit Küche ist auf einer Seite an eine bestehende Brandmauer gestützt und öffnet sich auf den großen Innenhof.

Konstruktion-Materialien
Der strassenseitige Kopfbau ist in Massivbauweise erstellt. Stützenmauern in Einsteirmauerwerk 39 cm, Decken in Sichtbeton, gewölbtes Dach mit Bleisicherung, Bodenbeläge in Schiefer resp. massiver Lärgholzmatten in Lärche. Wände mit Verputz innen resp. Kragputz außen. Fenster in Lärche natur mit aussenliegenden « Vorkerfenster » in Einsteineisenwerkstoff.
Der Hofseitige Bau ist eine flächgedeckte Lochkonstruktion in Stahl und Holz, die Umfassungsmauern sind in Backstein, Bodenbeläge durchgehend in Schiefer, Decken in Holz, Fenster in Lärche natur.

Situationsplan / Plan de situation

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITETTURA SVIZZERA

«Jeunotel»
Hôtel à prix modérés
1000 Lausanne (VD)

«Jeunotel»
Preisgünstiges Hotel
1000 Lausanne (VD)

Maitre de l'ouvrage Jeunotel S.A.
Bauherr Lausanne

Architectes Atelier Cube
Guy & Marc Collomb
Patrick Vogel
Architekten EPTL/FAS/SIA
Rue du Petit-Chêne
19 bis
Case postale 30
1001 Lausanne
Tel. 021 / 320 04 44

Kollaborateurs Alvinandra Blatter
Mitarbeiter Olivier Bolay
Stephane Michig
Ingenieur civil Carroz & Kung
Baugenieuer coll. D. Glardon
Av. de Beaujeu 43
1004 Lausanne
Tel. 021 / 646 10 91

Conception 1983 (concours / Wettbewerb)
Projekt

Realisation 1990 (étude / Studie)
Ausführung 1991-1993
(bau / Bau)

Coordonnées 535 450 / 152 370
topographiques
Geographische
Koordinaten

Adresse Ch. du Bois de
Vaux 36
1007 Lausanne
Tel. 021 / 826 02 22

AVIII 4
116 April
1995. Avril

Description du projet

Le terrain à développer se situe au centre d'une zone délimitée par l'autoroute Lausanne-Geneve, une place de campement dans des «villages» des maisons individuelles, un immeuble de services industriels et le Musée romain de Vidy. Le volume général du nouvel hôtel s'inscrit presque exactement sur le périmètre défini par les baraquements de l'ancien établissement hôtelier.
Le plan réunit dans un plan rectangulaire quatre cours à l'air libre, dont trois fermées, alignées des maisons de l'ancien hôtel, donnent un microclimat de repas aux chambres. Le quadrilatère, ouvert sur l'extérieur, sert de préparation à l'entrée de l'hôtel. La hall d'accueil avec réception, zone d'attente et accès au restaurant occupe le centre de la composition.
De là, des distributeurs intérieurs donnent accès aux chambres les plus simples, puis aux courtoises principales qui logiques se croisent, comme de petits logements, les chambres incluant un équipement sanitaire et une salle de bain.
Le bâtiment de deux étages ne s'appuie sur aucun sous-sol ou caveau, vu la présence importante de rampes romaines. A la mise en service du «Jeunotel», la capacité hôtelière pouvait varier de 270 à 325 lits.
- 5 dortoirs à 16 lits
- 40 chambres sans douche (2-3 ou 4 lits)
- 58 chambres avec douche et mini-cuisine
- 6 chambres à 1 lit pour personnel accompagnant.
Les éléments suivants complètent ce programme
- les locaux sanitaires communs
- des buanderies pour les hôtes
- un hall d'accueil et de réception
- un restaurant en libre service de 160 places
- une cour d'accueil
- 3 cours intérieures de détente et de jeux
- un jardin
- le logement de l'intendant

A titre indicatif, lors de l'inauguration, les prix dans les diverses catégories de confort s'échelonnaient de Fr. 18.- à Fr. 65.- par lit et par nuit.
Les matériaux principaux sont
- le béton, brut, de décoration coulé en place pour les murs porteurs simples intérieurs ou doubles en façade
- le béton en éléments préfabriqués pour les cellules dotées entre autres de doubles vitrages et des rails de support pour les armatures en façade
- le bois en parois préfabriquées pour les façades
- le revêtement ondulé en plaques aluminées pour la toiture froide servant à l'aération des chambres
- les revêtements en résine «epoxyde» de type industriel, sur les chapes qui entourent le chauffage par les sols.

Caractéristiques
Le projet propose à la volonté du programme de concours d'architecture d'obtenir un bâtiment avec une enveloppe de façade clairement délimitée visuellement d'un site de type banlieue, une entrée contrôlée, le tout devant rester facile à gérer et à entretenir avec un personnel restreint. Les matériaux et la conception de l'ensemble correspondent au même souci de robustesse et d'économie en prévision de modifications sans management.
Le terrain communal est cédé en droit de superficie.
La raison sociale du maître de l'ouvrage résulte de la volonté concordante de la commune de Lausanne et de certains groupes d'intérêts privés ou publics, de renouer un établissement hôtelier existant dans le Parc de Vidy existant sur le site. L'ancien établissement a été rebâti par étapes après l'exposition nationale de 1904 (RTO) à Lausanne, dans les baraquements de bois avant avoir été converti en l'actuel établissement. Nous servons vu son délabrement.

Plan de situation / Situationsplan