

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **122 (1996)**

Heft 19

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Entrer en matière, numéro 2

Par Sigfrido Lezzi

Cherchant à identifier les tendances actuelles de l'utilisation contemporaine des matériaux, IAS présentait le 22 novembre 1995 les constructions de quelques architectes. Tous ces objets avaient été regroupés autour de notre éditorial « Entrer en matière ». Conscients de ce que notre propos ne pouvait se résumer à quelques phrases et photos, nous complétons aujourd'hui cette première approche par la présentation de bâtiments récents. Lors de notre précédente intervention, nous avons en effet cherché à mettre en évidence la confrontation entre des éléments nouvellement créés et les caractéristiques d'un cadre pré-existant. Notre propos actuel est différent. Il vise à examiner le traitement des faces extérieures de quelques bâtiments. A titre d'exemple, on peut comparer divers objets bâtis, soit d'anciennes constructions réaménagées et de nouvelles réalisations, cas de figure qui mettent en évidence les différences d'approche du traitement des façades, soit entre celles qui sont orientées sur l'espace urbain, envisagées avec toute la rigueur dévolue à ce contexte, et celles qui s'ouvrent sur des cours intérieures. Relevant d'une approche introvertie, cette différence de traitement semble sanctionner l'architecture « bavarde » et les bâtiments en question ont l'air de nous dire : « Pas d'effusions intempestives, restons simples. » S'exprimant sur les réalisations récentes de P. Devanthéry et I. Lamunière, et en particulier sur l'école du Grand-Saconnex, J. Abram distingue une recherche particulière :

« ... Ils tendent vers une architecture concrète qui, "comme une feuille ou une pierre", ne soit pas un discours sur le réel, mais une transformation du réel lui-même au sein d'une pratique abstraite. » (« Four Exemples, Devanthéry & Lamunière », J. Abram, édition Architekturgalerie, Lucerne, 1996, p. 18). Une approche qui donne tout son sens à l'importance des choix et traitements de la matière. Une médiation entre deux états qui, à l'instar du rapport établi entre l'urbanité et l'intériorité des façades considérées, est perceptible dans chacun des objets que nous présentons ici. Sans forcément y voir une école de pensée, la recherche développée par Devanthéry & Lamunière s'inscrit à notre sens dans une approche actuelle qui cherche à modifier la perception que le public a de l'architecture contemporaine.