

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **122 (1996)**

Heft 25

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le vert est mis !

Par Marie-Claire Lescaze,
Genève

Le vert, c'est la couleur bien vaudoise de la Distinction d'architecture (DVA) qui vient de primer huit ouvrages de la période 1992-1995. C'est aussi la couleur du Prix 1996 de l'Association suisse pour l'aménagement national (section de la Suisse occidentale) qui, sous le thème de « nature comprise », a récompensé deux démarches « d'aménagement du territoire intégrant de manière exemplaire les valeurs naturelles. »

Dans l'ensemble, les objectifs sont proches. Pour la DVA, outre la volonté d'encourager les maîtres d'ouvrages et les architectes dans leur recherche de créativité, l'accent a porté sur la mise en valeur du site, son intégration, le jeu entre espace, volumétrie et lumière, selon des critères de qualité de vie, de cohérence, de simplicité et de bienfacture. Un regret exprimé pour cette période : « Pas de morceaux de ville à se mettre sous la dent ! », s'exclamait un membre du jury.

Pour l'ASPAN, le choix des deux lauréats – la Ville de Neuchâtel et le projet-pilote de Bäriswil, à cheval sur les communes fribourgeoises de Guin, Schmitten et Tavel – est significatif. La globalité des recherches neuchâteloises concernant une présence de la nature en milieu urbain devrait être une source d'inspiration pour urbanistes éclairés, tout comme le projet intercommunal fribourgeois, dont l'originalité réside dans le fait de faire travailler ensemble des gens qui généralement ne se « causent » pas, ou si peu, à savoir les autorités, les associations de protection de la nature et les agriculteurs !

De telles distinctions existent dans plusieurs cantons de Suisse. Elles ont le mérite d'ouvrir le débat architectural à un plus large public, le sortant ainsi d'une certaine confidentialité sécurisante. D'ailleurs, on remarque que chaque jury a « son » journaliste : Jean-Claude Pécelet (*Nouveau Quotidien*) pour la DVA et Laurent Rebeaud (*Coopération*) pour l'ASPAN.

Dans un temps de crise qui touche fortement les métiers de la construction (35,2 % des jeunes architectes de la volée 95 de l'EPFL sont encore au chômage !), il semble urgent de redéfinir la place des architectes dans la société de demain et, peut-être, de mieux écouter les « voix émergentes » de ceux et celles qui ont commencé leur carrière au creux de la vague. La 6^e Biennale d'architecture de Venise va, semble-t-il, dans ce sens, elle qui définit l'architecte comme un sismographe, témoin du devenir de la société à travers ses constructions. Dans cette dynamique, les prix d'architecture sont un moyen de faire le point.

Deux plaquettes pour en savoir plus

Portraits d'architecture vaudoise 1992-1995 Presses polytechniques et universitaires romandes, Centre Midi, 1015 Lausanne

Prix de l'ASPAN 1996, secrétariat pour la Suisse romande, Beat Plattner, case postale 2274, 1950 Sion 2