

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 122 (1996)
Heft: 25

Nachruf: Stryjenski, Jean

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

† Jean Stryjenski (1922-1996)

Un pionnier de l'acoustique architecturale et environnementale s'en est allé.

Je forme des vœux pour que le responsable de la qualité d'écoute dans l'Au-delà lui confie quelques responsabilités et je suis sûr qu'alors, la communication s'améliorera.

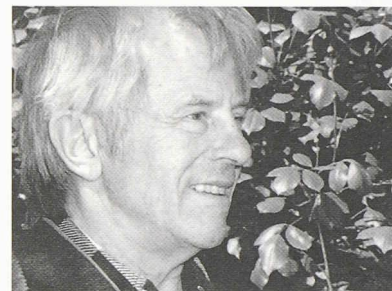
En effet, comment imaginer que cet architecte polonais et genevois, après une vie si débordante d'activité, puisse être arrêté ainsi dans son élan, un matin de juin 1996 ?

Né à Cracovie en 1922, il voit sa jeunesse bousculée par la guerre avant de traverser l'Europe pour se rendre en Suisse où son arrière-grand-père avait participé, avec le général Dufour, à l'établissement des premières cartes topographiques.

Après avoir fait ses études d'architecte à Winterthur, Jean Stryjenski débute une carrière peu conventionnelle : premiers travaux en Suisse, puis exercice de la profession à l'étranger (Afrique du Sud) et finalement établissement à Genève. Dans le cadre des mandats qui lui sont alors confiés, il est amené à réaliser des ouvrages pour lesquels les exigences médicales (cabines d'audiométrie) nécessitent une maîtrise acoustique et constructive, maîtrise qu'il acquiert donc en autodidacte.

Fort de cette expérience et poussé par une curiosité intellectuelle qui deviendra légendaire, il s'établit comme architecte spécialisé dans le domaine de l'acoustique au début des années 1970. Sa pratique professionnelle d'un haut niveau technique, la publication de l'ouvrage intitulé « L'acoustique appliquée à l'urbanisme »¹, ainsi que de nombreuses publications (recherches pour le Fonds National, recherches personnelles, participation à l'établissement des normes professionnelles en acoustique SIA 181, etc.) font de lui ce personnage hors des conventions et des « looks ».

C'est encore à cet acousticien genevois que nous devons la sensibilisation et la formation des architectes professionnels durant une bonne génération. En effet, l'Ecole technique supérieure de Genève, actuellement Ecole d'ingénieurs de Genève, puis l'Ecole d'architecture de l'Université (EAUG, actuellement IAG), ainsi que l'Ecole des arts décoratifs (EAD) lui confient les enseignements spécifiques de l'acoustique appliquée à l'architecture et à l'urbanisme. Dans cette fonction, il saura donner toute sa mesure, notamment en privilégiant systématiquement les aspects pluridisciplinaires. Toujours disponible pour les étudiants motivés, il met souvent son immense savoir, ses équipements de mesure acoustiques, sa riche documentation et même parfois ses collaborateurs à la disposition des diplômés ou des chercheurs. Son point de vue le plus souvent original et humaniste, toujours aiguë par « la » question posée, fait lui aussi merveille.



En dehors du cadre professionnel, ces traits de caractère se retrouvent évidemment dans les relations qu'il cultive avec ses proches ; amoureux des bateaux et de la montagne, mais amoureux surtout de ses semblables, au hasard des rencontres.

Son humour malicieux lui permettra, je l'espère, de distiller quelques bons conseils à l'oreille de Saint-Pierre, afin de « bricoler » scientifiquement une acoustique exceptionnelle, propre à la musique céleste.

Adieu et bon vent, Jean Stryjenski !

Pour mieux se rendre compte de l'activité déployée par Jean Stryjenski et ses collaborateurs, je cite ici de mémoire quelques ouvrages et réalisations marquants pour lesquels il a été consulté (extraits parmi plus de deux mille références) :

- cathédrale de Genève, nombreuses églises en Suisse
- Grand-Théâtre de Genève
- Victoria-Hall de Genève
- maison de la culture « Le Grutli »
- théâtre de Carouge, théâtre de la Comédie, théâtre de Poche,
- théâtre André Chavanne (Am-Stram-Gram), théâtre de Saint-Gervais, Forum 2000
- conqué pour orchestre à Saint-Paul de Vence (fondation Maeght)
- coquille acoustique du 700^e à Genève (scène sur le lac)
- Hôpital cantonal de Genève
- aéroports de Genève et de Varsovie
- gare CFF de l'aéroport à Genève-Cointrin et tunnel ICC
- Palexpo, halle N°7, ARENA
- nombreux collègues et écoles dans toute la Suisse romande.

Robert Beffa

La rédaction de Ingénieurs et architectes suisses, qui avait le privilège de compter Jean Stryjenski au nombre de ses auteurs, s'associe au deuil de sa famille et de ses amis.

† Jean-Claude Piguet, ingénieur civil SIA (1924-1996)

Jean-Claude Piguet nous a quittés subitement le 22 juin 1996, à l'âge de 72 ans. Avec lui, les milieux de la construction civile ont perdu l'un de ses membres les plus éminents.

Très tôt, il a manifesté les qualités qui lui ont permis de tracer une trajectoire professionnelle exceptionnelle.

Pour son diplôme à l'Ecole polytechnique de l'Université de Lausanne, à fin 1947, il avait choisi un projet de construction en bois. En cela, il se distinguait de