

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 125 (1999)  
**Heft:** 17: Nouveau centre d'entretien des voitures CFF à Genève

**Artikel:** Ma vie, mon œuvre  
**Autor:** Minder, Werner  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-79643>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ma vie, mon œuvre

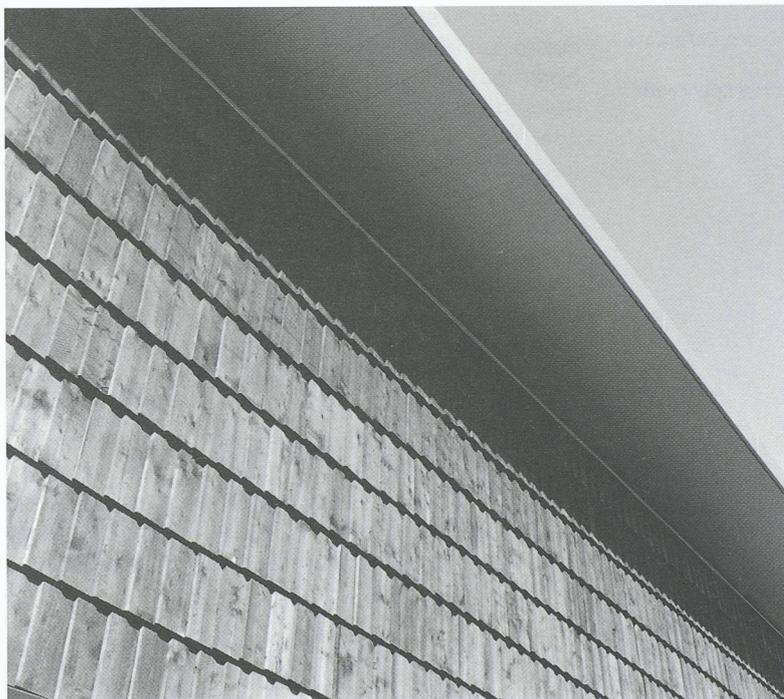
planchette de façade  
53,  
a. Werner Minder,  
chemin de la Chèvre,  
1400 Yverdon-les-  
Bains

*Permettez que je me présente: je suis la planchette 653 d'une imposante façade et je vais laisser tomber la langue de bois pour vous raconter mon histoire.*

Issue d'une exploitation forestière du Mittelland, j'ai grandi dans un arbre nommé épicéa. C'est l'hiver dernier, par un temps froid mais sec, qu'une bande de bûcherons est venue abattre le tronc où je me trouvais blottie dans la masse du bois, lui-même bien protégé par l'écorce. Là-dessus, mon arbre s'est retrouvé allongé au bord d'un chemin de forêt avec d'autres, à attendre... attendre... attendre. Peu à peu, les journées ont commencé à s'allonger et à se réchauffer, mais on restait plantés là.

Je pense qu'on devait être arrivés en mai, quand un camion de grume nous a finalement embarqués pour la scierie. Là, tout s'est accéléré d'un coup: sciage en longueur fissa, puis hop! hop! hop! passage dans une scie dite multiple et me voilà en nage sous ma nouvelle forme. Après, ça c'est de nouveau un peu calmé et une agréable petite pluie s'est mise à tomber sur ma surface fraîchement mise à nu, bien vite séchée par un vent appelé föhn soufflant autour de ma robe. Cet intermède-là s'est achevé avec l'arrivée d'un nouveau camion.

Où allons-nous cette fois? Tiens, voilà qu'on parle une autre langue et j'entends le nom d'Yverdon-les-Bains. C'est là qu'une petite équipe achève ma transformation en me mettant à la taille qui m'ouvre les portes de la distinguée confrérie des planchettes. J'aime beaucoup mes nouvelles mensurations: en 75 cm de long pour 30 cm de large sur une gracieuse épaisseur de 30 mm, je n'ai jamais été aussi chic! A moi, les lumières de la grande ville; je vais devenir une star, je le sens... En attendant, j'écoute toujours aux portes et j'apprends que ce sera la cité de Calvin (ah bon, c'est pas Paris alors?). Affectation: sur l'imposante façade d'un centre d'entretien de voitures ferroviaires, avec...



(Photo Yves André, St-Aubin)

16 000 autres candidates (hou là! ça va être plutôt dur de se profiler). Je prends d'ailleurs la pleine mesure de mon anonymat, au moment où l'on m'attribue le numéro 653. Eh, mais qu'est-ce c'est que ça encore? Me voilà plongée dans un liquide noir, br... quelle humidité! Puis, ni une ni deux, je me retrouve coincée entre deux rivales qui ont subi le même sort et il faut se rendre à l'évidence: on y a toutes passé (bon, il n'y a au moins pas de favoritisme). Et voilà même une très bonne surprise: non seulement, ce liquide ne sent pas mauvais du tout, mais je me rends compte en séchant qu'il me fortifie les veines et laisse sur toute ma surface un dépôt qui me stabilise et m'imperméabilise. Et quand j'entends le gars qui m'a mise là-dedans parler du produit, je suis tout à fait conquise: il a des accents si convaincants pour expliquer que c'est un truc naturel, excellent pour nous, et en même temps complètement inoffensif pour la peau ou les poumons des bipèdes comme lui, etc., etc.

Arrive enfin le jour de mon entrée en scène officielle. Branle-bas de

combat dès potron-minet pour mes débuts sur les planches: on m'empile avec les autres sur un camionnette équipée d'une remorque. En tout, nous sommes trois mètres cubes sur ce chargement! Ils feraient mieux d'utiliser des camions plus grands... Ah! nous voilà sur place: fichtre, quel immense bâtiment, 300 mètres de long si j'ai bien compris. Je me sens toute perdue, mais j'ai à peine le temps de me retourner que je me trouve hissée sur un monte-charge. Comme c'est marrant, on se fait secouer, mais on prend vite de la hauteur. Une fois sur l'échafaudage, des mains m'attrapent gentiment pour me mettre en place. Elles sont moites et me lâchent pour saisir une bouteille d'eau plutôt que la copine qui attend son tour. Il faut dire qu'il fait une chaleur, quelqu'un a parlé de 36 degrés à l'ombre! A côté de nous, les rails du chemin de fer et la caillasse qui entoure les traverses réverbèrent leur trop-plein de soleil. Quelle journée! Je vais d'ailleurs m'arrêter là, j'ai trop chaud pour parler encore et toute une vie devant moi à regarder passer les trains. □