

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 125 (1999)
Heft: 17: Nouveau centre d'entretien des voitures CFF à Genève

Artikel: François Molleret, le Valais et ses hasards
Autor: Ponti, Jérôme
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-79647>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

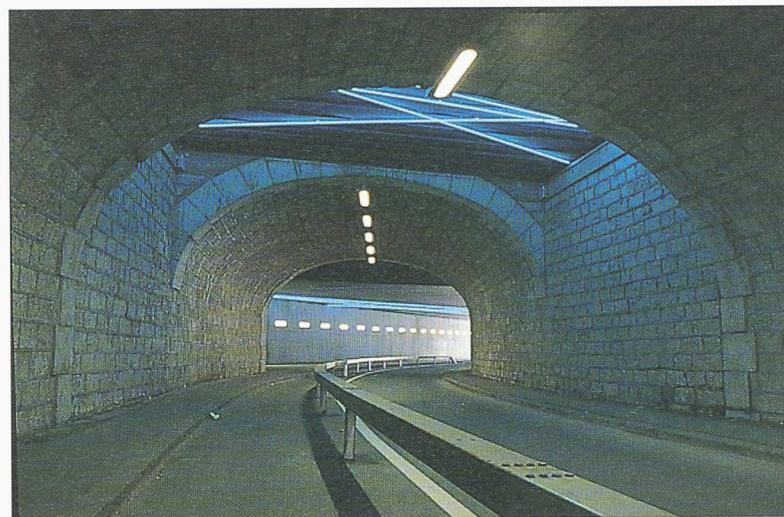
François Morellet, le Valais et ses hasards

301

ôme Ponti,
dacteur

Pour permettre la construction du nouveau centre d'entretien des CFF à Cornavin, le tunnel routier de la rue du Valais, passant sous les voies de chemin de fer, a été prolongé sur quelque 70 mètres. Dès avril 1996, les autorités municipales et cantonales genevoises ont décidé de commander une œuvre d'art pour agrémenter ce tunnel, et, après examen de différents dossiers, ont invité l'artiste français François Morellet à concevoir une «œuvre de lumière». En juin 1997, suite au préavis favorable des commissions consultatives du Fonds cantonal de décoration d'art visuel (FCDAV) et du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), les magistrats de la ville et du canton ont approuvé le projet de François Morellet intitulé *Le Valais et ses hasards*. Sous la conduite du service d'aménagement urbain et d'éclairage public (SAUEP) de la ville et de l'artiste, celui-ci a été réalisé entre l'automne 1997 et l'été 1998, puis inauguré le 6 octobre 1998.

L'œuvre de Morellet consiste en un réseau de tubes néons bleu aérien, joignant quelques lettres inscrites de chaque côté du tunnel et réparties selon un alphabet virtuel. Les



néons relient ainsi en une ligne droite les lettres L et E, V et A, L et A, I et S, le système se développant selon le même motif, plus ou moins étalé, sur deux petits rectangles au plafond du vieux tunnel et sur toute la longueur du nouveau. L'installation, au plafond des tunnels, devait répondre à deux exigences particulières: ne pas éblouir ou distraire les automobilistes et rester à l'abri des tagueurs. Le jeu de lumière, à base de tubes néons, s'inscrit dès 1963 dans la production de l'artiste, qui s'intéresse dès

1970 au rapport de ses travaux avec leur support et l'espace qui les environne et réalise alors un grand nombre d'intégrations architecturales. Si l'on peut regretter qu'immédiatement après l'inauguration l'œuvre ait été brisée par des inconnus, il faut se réjouir du rôle primordial joué par le Fonds cantonal de décoration d'art visuel et le Fonds municipal d'art contemporain pour la promotion d'un artiste de renommée internationale. □



(Photos: Didier Jordan)