

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 128 (2002)
Heft: 22: Mouvements en ville

Artikel: De part en part
Autor: Lausanne. Service des parcs et promenades
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-80325>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

De part en part

LAUSANNE JARDINS 2004

Lausanne Jardins'97 concentrait ses jardins dans une portion urbaine très centrale, *Lausanne Jardins 2000* les dispersait en pôles éclatés dans la ville. Synthèse de ces deux options, le projet traverse la ville de part en part - comme les grands axes historiques - en l'explorant d'est en ouest.

Un itinéraire en cinq séquences de Valency à Jean-Jacques Mercier

Les jardins manifestes rythment l'itinéraire de *Lausanne Jardins 2004*, le long duquel se greffent encore des boucles, prétextes à divaguer dans une ville contrastée et changeante.

- Le point d'attache central, pivot de ce parcours, est à Montbenon. L'esplanade et son chapelet de jardins en balcon sur le grand paysage constituent un ensemble de jardins officiels, manifestes de l'urbanité lausannoise dont la ville prend grand soin. Espace de respiration, mais aussi de référence, c'est le lien avec les éditions précédentes de *Lausanne Jardins*.
- A l'ouest, le parc de Valency est le point de départ vers l'exploration du quartier de l'avenue de France, à flanc de coteau. Densément peuplé, ce quartier constitue une entité particulière dans le paysage lausannois: mélange d'immeubles classiques, de grands ensembles d'avant-guerre et de petites maisons avec leur jardinet, le tout relié par un entrelacs d'escaliers, de sentes et de cours intérieures. C'est le lieu des jardins du quotidien, discrets mais précieux, qui se révèlent dans les squares, les placettes, les cours ou devant les entrées d'immeuble.
- Une brève incursion dans la vallée du Flon plonge au cœur de la ville en devenir. Encore somnolent, ce territoire urbain recèle pourtant les possibles de la ville de demain, lourd de potentiels, mais aussi d'échecs. Les jardins insolites sont là pour parler de ces enjeux, pour interroger, pour tester les modalités de l'avenir à Lausanne.
- De retour à Montbenon, le visiteur ira vers l'est à travers un tissu urbain tout de minéralité. L'urbanisation a pourtant épargné quelques espaces, comme oubliés ou dans l'attente d'un projet jamais réalisé. Invitations à de nou-

velles interprétations, incitant à faire halte et à prendre son temps, ce sont des jardins cachés nichés le long du Petit-Chêne et de la rue du Midi.

- Toujours vers l'est jusqu'à la promenade Jean-Jacques Mercier, les jardins s'adonnent à la représentation sociale pour finir sur un jardin de collection. Jardins du théâtre, d'hôtel particulier ou d'église, jardins d'entrée d'immeuble ou d'avenue, voire sur dalle... Ces jardins de représentation dépendent souvent d'une architecture à laquelle ils se rattachent et perdraient leur sens s'ils étaient considérés isolément.

Comme la ville elle-même, ce parcours se nourrit de contrastes et de surprises. Télescopage des échelles, mélange des points de vue et variété des ambiances renforcent et densifient l'effet recherché par les jardins manifestes, éprouvant la disponibilité de chacun à accueillir des émotions ou des sensations qui se renouvellent au fil des expériences urbaines.

Service des parcs et promenades de la Ville de Lausanne
Etablissement horticole de la Bourdonnette
Av. du Chablais 46, CH - 1007 Lausanne

