

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **132 (2006)**

Heft 12: **Les archives aux oubliettes?**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sujet ou titre	Date	Lieu	Organisateur ou renseignements
France-culture – « Métropolitains »	Tous les mercredis de 19h30 à 20h30	FM 96.7	Emission hebdomadaire sur l'architecture et la ville, animée par François Chaslin
Les plates-formes Ecoparc	Tous les derniers jeudis du mois	Neuchâtel, Centre Ecoparc	Centre Ecoparc, Espace de l'Europe 3a, CH – 2002 Neuchâtel, <www.ecoparc.ch>
Exposition – « Giuliani Hänger, dreidimensional »	8 juin au 6 juillet 2006	Zurich, ARchENA ETHZ	ETH Zurich, gta, CH – 8039 Zurich, <www.gta.arch.ethz.ch>
Exposition – « Développements techniques des stades de Coupe du monde de football, 1930-2006 »	14 juin au 10 juillet 2006	Lausanne, EPFL, SG	<www.iaks.info>
Exposition – « Des Alpes à la mer : l'architecture d'André Gaillard »	16 juin au 14 juillet 2006	Genève, Ch. de Grange-Canal 18	EPFL-ENAC-ACM, CH – 1015 Lausanne, martine.jaquet@epfl.ch
Exposition – « Werk – Serie, Fritz Stucky, Architekt und Unternehmer »	1 ^{er} juin au 20 juillet 2006	Zurich, Architekturfoyer	ETH Zurich, gta, CH – 8039 Zurich, <www.gta.arch.ethz.ch>
Exposition – « Joe Colombo – L'invention du futur »	21 janvier au 10 septembre 2006	Weil am Rhein, Vitra Design Museum	Vitra Design Museum, D – 79576 Weil am Rhein, <www-design-museum.de>
Exposition du bicentenaire – « Claude-Nicolas Ledoux, homme des Lumières »	15 juin au 15 septembre 2006	Arc-et-Senans (F), Saline de Chaux	Saline royale, F – 25610 Arc et Senans, <www.salineroyale.com>
SIA Form – Cours d'introduction à la norme SIA 181, protection contre le bruit dans le bâtiment	28 juin 2006	Lausanne	SIA-Form, siavd, Av. Jomini 8, CH – 1004 Lausanne, marily.pfister@siavd.ch, <www.siavd.ch/cours.htm>
Conférence – « Flux et identité à l'échelle mondiale : l'espace dans tous ses états – Manuel Castells »	28 juin 2006 12h00	Lausanne, EPFL, SG1	EPFL-ENAC, CH – 1015 Lausanne, geraldine.pflieger@epfl.ch
Les rendez-vous du DD au SIPAL – « Facility management, nettoyage »	29 juin 2006 10h00	Lausanne, Passage des Deux-Marchés, P001	SIPAL/DINF, Place Riponne 10, CH – 1014 Lausanne, florence.beguין@vd.ch
13 ^e Séminaire international de projet à Monte Carasso – En présence de Paolo Mendes da Rocha	2 au 15 juillet 2006	Monte Carasso	Cancelleria Comunale, CH – 6513 Monte Carasso, info@montecarasso.ch, <www.montecarasso.ch/p3.asp>
Congrès – « 7th European Full Cell Forum »	3 au 7 juillet 2006	Lucerne, KKL	EFC Forum, cp, CH – 5452 Oberrohrdorf, forum@efcf.com, <www.efcf.com>
Salon – « Bauen & Modernisieren 2006 »	31 août au 4 septembre 2006	Zurich, Foire	ZT Fachmessen AG, cp 56, CH – 5413 Birmensdorf, <www.bauen-modernisieren.ch>
Congrès – « 50 ^e Congrès mondial IFHP/FHUAT – Urban Life, Boundaries and Transformations »	10 au 13 septembre 2006	Genève, CICG	Joke Bierhuys, IFHP Congress Coordinator, 43 Wassenaarseweg, NL – 2596 CG Den Haag, <www.ifhp2006geneve.ch>
Journées techniques du LAVOC – « Chaussées écologiques »	13 septembre 2006	Lausanne, EPFL, SG1	EPFL-LAVOC, GCB, Station 18, CH – 1015 Lausanne, dominique.etienne@epfl.ch
Forum International d'Urbistique 2006 « Développement urbain durable »	20 au 22 septembre 2006	Lausanne, UNIL	Observatoire de la Ville et du Développement durable, <www.unil.ch/igul/page16728.html>
Congrès – 25 ^e anniversaire de la SATW, Académie suisse des sciences techniques »	28 septembre 2006	Berne, Kultur-Casino	Secrétariat SATW, case postale, CH – 8023 Zurich, fax 044 226 50 19, info@satw.ch <www.satw.ch/veranstaltungen>
Forum 2006 – « Rencontres étudiants – entreprises »	4 octobre 2006	Fribourg, EIAF	EIAF, Boulevard de Perolles 80, CH – 1700 Fribourg, <www.forumhes-so.ch>
Foire – « 8. Lurenova – Bauen und Wohnen »	5 au 8 octobre 2006	Lucerne, Allmend	ZT Fachmessen AG, cp 56, CH – 5413 Birmensdorf, <www.fachmessen.ch>
Salon – « Glasstec »	24 au 28 octobre 2006	Düsseldorf (D)	<www.glasstec.de>
11 ^e Designers Saturday – « Penser avec les mains »	4 au 5 novembre 2006	Langenthal	D'S Design Center AG, cp 852, CH – 4901 Langenthal, <www.designersaturday.ch>
Salon – « Energissima, énergies renouvelables et technologies nouvelles »	14 au 17 juin 2007	Bulle, Espace Gruyères	Pierre Schwaller, presse@espace-gruyere.ch <www.espace-gruyere.ch/energissima>

FLEXOLITH® - Le système de puits sur mesure

Une fois encore, *CreaBeton Matériaux SA* fait preuve d'innovation en lançant un système de puits sur mesure, le *FLEXOLITH®*. Ce système révolutionnaire facilite de nombreux travaux sur le chantier. Grâce à un nouveau processus de fabrication, ce puits peut être réalisé en un temps record, selon les indications spécifiques du client. *FLEXOLITH®* offre les avantages suivants : rapidité de livraison (72 heures seulement), réponse aux normes EN 1917 et SIA 190, joints parfaitement étanches, aménagements et écoulements selon souhaits du client, montage rapide, possibilité d'inclinaison de la rigole principale, anneaux de regard réalisables sur mesure, façonnage de cunette *in situ* superflue, compati-

bilité avec les anneaux de regard *FRIWA®* et *CENTUB®*. Hormis le puits sur mesure, 19 variantes de puits normalisés sont disponibles en stock.

CreaBeton Matériaux SA
 ZI de Bois-Genoud
 CH - 1023 Crissier
 Tél. 021 633 22 22
 <www.creabeton-materiaux.ch>



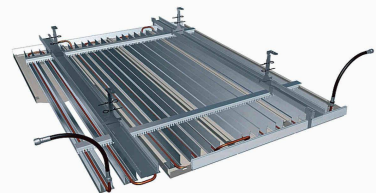
Tobler Système SA - Plafonds froids

Le plafond froid est la solution lorsque la température ambiante est trop élevée en été. Bureaux, hôpitaux, restaurants : nombreux sont les endroits où une température ambiante constante oscillant entre 20 et 22°C serait agréable, voire indispensable.

Parallèlement aux améliorations de la technique de ventilation, sont arrivés les premiers développements de systèmes de climatisation de confort axés sur le procédé du rayonnement. Ces systèmes visent deux objectifs fondamentaux : refroidir sans courant d'air et assurer le bien-être des utilisateurs. *Tobler Système SA* propose une palette intégrale. Alors que pour certains systèmes, dont font partie les plafonds froids en méandres de cuivre et les panneaux métalliques *Zent-Frenger*, les puissances élevées constituent la priorité, d'autres, comme par exemple *Stramax*, s'orien-

tent davantage vers une utilisation aussi flexible que possible. Assurant une fraîcheur économique, homogène et confortable, ce dernier peut aussi se monter ultérieurement sans grands frais. Grâce à son savoir et son expérience de longue date, le prestataire global *Tobler Système SA* permet de profiter de toutes les prestations de service en matière de plafonds climatiques : du conseil et de l'assistance technique jusqu'à l'accompagnement tout au long des travaux.

Tobler Système SA
 Steinackerstr. 10
 CH - 8902 Urdorf
 Tél. 01 735 50 00
 <www.haustechnik.ch>



Hörmann - Portes rapides avec protection de collision

Les portes rapides (vitesse d'ouverture de 0,8 à 3,0 m/s) dans les bâtiments logistiques permettent d'optimiser les flux dans l'entreprise et d'économiser de l'argent. La vitesse optimise non seulement les flux de marchandises, mais empêche également les pertes excessives de chaleur - un aspect très important de l'économie des immeubles logistiques. La manutention de quantités importantes de marchandises et la circulation de nombreux élévateurs à fourche peuvent provoquer des collisions, qui entraînent des frais de réparation élevés, une interruption de la circulation et de la production.

Hörmann a mis au point une porte - intérieure et extérieure - avec un système anti-crash. En cas de collision, le profil est poussé hors de ses guides sans être endommagé. Ensuite, il suffit d'utiliser la commande pour relever la

porte. Dans la partie supérieure, le tablier rentre automatiquement dans ses guides et la porte est à nouveau prête à l'emploi. Il suffit de quelques manipulations pour ramener le tablier dans les guides latéraux. Cela permet d'éviter des frais de temps d'arrêt et de réparation. En outre, la porte, flexible verticalement, possède un profil *SoftEdge* qui assure une protection sensiblement plus importante des personnes et marchandises qui se trouvent sous une porte qui se ferme.

Hörmann Suisse SA
 Nordringstrasse 14
 CH - 4702 Oensingen
 <www.hoermann.ch>



DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot : réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Zidane, God of Art

Chaque année, *Art Basel* se demande comment faire plus grand. Il y a dix ans, la foire a envahi une ancienne brasserie du bord du Rhin pour créer *La Liste*, un lieu dévolu aux jeunes galeries ne pouvant pas encore entrer dans la programmation officielle. Puis on a ajouté *Art Unlimited*, n'acceptant (grosso modo) que des œuvres de quinze mètres de hauts ou des panneaux de vingt mètres carrés. L'année passée, la frustration de nouveaux galeristes a obligé les organisateurs à ouvrir un hangar dans le port de Bâle : le *Voltashow* était né. Si le surréalisme est « la rencontre improbable entre une machine à coudre et un parapluie sur une table de dissection », le *Voltashow*, c'est le parachutage des dandies new yorkais au milieu des ouvriers aux bras nouveaux dans le seul port de Suisse.

Ce n'est pas assez. Il faut conquérir de nouveaux espaces ! Quelle est la plus grande construction dans une ville ? Le stade, bien sûr. Cette année, *Art Basel* a donc investi le stade Saint-Jacques pour une projection sur écran géant de *Zidane, a 21st century portrait*, de Douglas Gordon (dont une installation était par ailleurs exposée dans *Art Unlimited*) et Philippe Parreno.

Mais cette fois, la mayonnaise n'a pas pris. Nous sommes environ deux mille fans. Mais fans de quoi ? D'art ou de foot ? Car le film adopte une démarche radicale. Dix-sept caméras ont suivi Zidane durant un match, au plus près. A tel point qu'on n'y comprend rien. Zidane court ; s'arrête ; crache ; appelle ; dodeline de la tête ; marche ; regarde à droite ; soupire et marche encore. On perçoit sa respiration. On entend le bruit de ses chaussures sur le gazon. Il n'a jamais été aussi proche de nous, mais ses gestes n'ont jamais paru aussi vides de sens. Par opposition, une autre caméra a filmé l'écran de télévision sur lequel on voit les mêmes actions accompagnées du commentaire sportif qui redonne sens à l'ensemble. Mais sur cet écran, Zidane est minuscule. Un petit amalgame de pixels...

Décontenancés, fâchés, déçus, les spectateurs ont rapidement déserté les rangs. Pourtant, ce jeudi 15 juin, dans le stade de Herzog et de Meuron, nous avons assisté à la mise en espace d'un des enjeux du XXI^e siècle : comment regarder un dieu fabriqué par les médias ?

Eugène

