

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Société suisse des ingénieurs et des architectes  
**Band:** 132 (2006)  
**Heft:** 17: Assemblages inédits

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

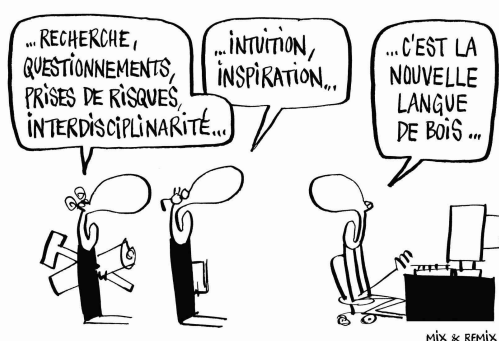
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

PETIT CROQUIS DÉPLACÉ



## Sortir du **b o i s**

Il n'y a plus rien d'exceptionnel, de nos jours, dans le fait d'exprimer sa conviction qu'il faut faire collaborer les différents domaines de l'art de bâtir : l'interdisciplinarité est devenue un mot d'ordre. Rien d'original non plus dans l'affirmation de sa volonté d'intégrer les nouvelles technologies dans la conception de projets : cela semble aller de soi ; le préciser serait une banalité.

Pourtant, les exemples d'une mise en œuvre convaincante de ces belles paroles sont rares. Peu savent porter leur regard au-delà des limites convenues de leur discipline sans que cela ressemble à une posture. Peu également semblent s'inspirer de formes générées par l'ordinateur sans céder à la facilité. Ainsi s'ouvre entre les discours et les pratiques un fossé que l'on a pris l'habitude d'occulter.

Dans ce contexte, le Laboratoire de construction en bois (IBOIS) de l'EPFL, dirigé depuis 2004 par l'architecte et ingénieur belge Yves Weinand, se profile comme un endroit où apparaissent les premiers germes d'une véritable réflexion à la fois transversale, ouverte aux nouveaux outils informatiques et sensible aux richesses des sources anciennes. Le plus bel exemple de cette attitude est peut-être l'étude que l'IBOIS a consacré au pont des frères Grubenmann, à Schaffhouse : l'intuition visionnaire de ces charpentiers du XVIII<sup>e</sup> se voit validée par une modélisation numérique (voir pp. 13-21).

Le même esprit se retrouve dans l'enseignement : en 2002, lors d'un atelier baptisé « new modeling »<sup>1</sup>, Yves Weinand a réuni pour la première fois à l'EPFL étudiants en architecture et en génie civil. Dès cet automne, il dirige un atelier d'architecture au niveau du master et fera collaborer futurs architectes et étudiants en design industriel de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (voir pp. 8-9). Depuis que l'ENAC, la faculté des architectes et des ingénieurs, a adopté le slogan « projeter ensemble », cela en est une des applications les plus exemplaires.

Un troisième élément mérite mention : l'importance que l'IBOIS, dans l'enseignement et la recherche, accorde au questionnement de l'image, aux processus de l'inspiration et de l'induction. Oser prendre des risques, s'ouvrir à la complexité d'un problème ne sont ici pas de vains mots. Les habitués d'un académisme trop strict détournent le regard, ceux qui ne font que surfer sur des vagues aussi. N'est-ce pas plutôt bon signe ?

Anna Hohler

<sup>1</sup> Voir YVES WEINAND : « new\_modeling, projeter\_ensemble », PPUR, 2004