

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 133 (2007)
Heft: 09: Corps et matériaux

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

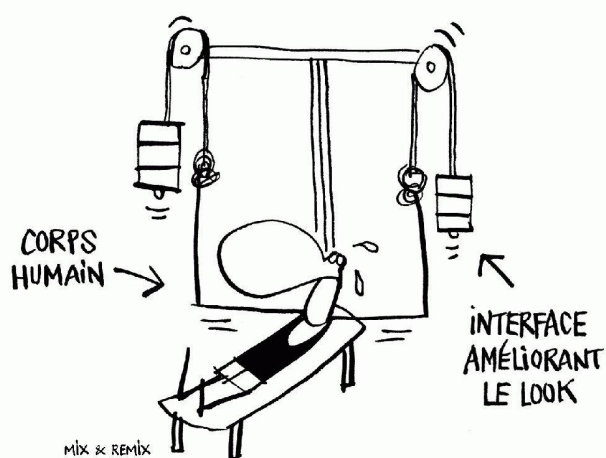
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Corps, prothèses, interfaces



« Une bonne poigne, j'aime cela. Sentir quelque chose qui sache tenir dans ce monde fuyant, j'aime bien », dit le capitaine Achab dans « Moby Dick ». Tourmenté par sa prothèse de jambe et obsédé par la poursuite de la baleine qui l'a défiguré, Achab représente une conception prémoderne du corps et de l'espace. Philip Ursprung, dans l'essai que nous publions dans le présent numéro, explique que ces deux notions ont subi une transformation radicale à la fin du XIX^e siècle : l'époque contemporaine adore les prothèses, les fétiches, les images. Corps et espace font désormais place à des substituts.

Il est tentant d'établir un parallèle entre ces considérations et un domaine de recherche scientifique en plein essor, domaine qui réunit plusieurs disciplines (matériaux,

sciences de la vie, psychophysique, etc.) et qui veut mieux comprendre les relations entre le corps humain, ses performances et son environnement. Si nous considérons une initiative en cours à l'EPFL¹, il en va de la réadaptation ou de la prévention jusqu'à l'amélioration de la qualité de vie de chacun, sans oublier la poursuite de performances extrêmes dans le domaine du sport. Les nouveaux matériaux et la notion d'interface y jouent un rôle clé.

Est-ce qu'on attendrait de nos jours d'un capitaine Achab modèle qu'il affine ses perceptions et apprenne à les analyser plutôt que de fulminer contre une douleur fantôme, lui qui continue d'avoir mal à sa jambe pourtant arrachée ? Qu'il collabore avec les chercheurs et les techniciens chargés de lui fournir la prothèse parfaite, et qu'il s'entraîne au mieux afin de la manier à sa guise, comme si elle était « naturelle » ? Le romanesque y perdrait, sans aucun doute.

Mais les sportifs de haut niveau ont d'autres exigences. A titre d'exemple, un navigateur ne peut plus se permettre un commentaire laconique comme : « Je ne la sens pas, cette voile... ». Même chose pour le skieur, le joueur de tennis, le coureur cycliste, etc. Ils sont obligés d'affiner leur langage, de mieux traduire leurs perceptions afin de contribuer, par exemple, à la fabrication d'une raquette si parfaite qu'elle agirait comme un prolongement de leur main. Le désir, en somme, d'abolir l'interface, qu'on la définisse comme « zone qui sépare deux éléments » – selon *Wikipédia* –, ou comme « limite commune à deux ensembles » – selon le *Petit Robert*.

Peu importe son degré de sophistication, l'interface évoque toujours la frontière, la séparation, l'Autre. Ainsi, la « bonne poigne » que convoite Achab a-t-elle peut-être toujours sa raison d'être. L'important, dans ce monde fuyant, est de la déceler.

Anna Hohler

¹ <<http://sre.epfl.ch>>