

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **134 (2008)**

Heft 23: **Architecture humanitaire**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot: réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Sept images de notre passé

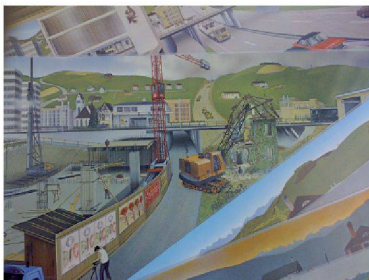
Aujourd'hui, j'ai rendez-vous avec mon enfance. Je suis attendu au 13^e étage de la « Maison tour » du Palais des Congrès de Bienne, au Service de la culture. L'ascenseur me hisse jusqu'à la hauteur du ciel bas, puis j'entre dans un bureau. Là, m'attend la merveille.

Souvenez-vous, durant votre école primaire, sept images intitulées *Mutations d'un paysage* étaient certainement accrochées aux murs de votre classe. Mais oui: sept longs panneaux décrivant la transformation d'un paysage campagnard en une ville moderne, traversée par une bretelle d'autoroute. Au centre de la composition figurait une maison rose, détruite par un bulldozer dans la sixième image. Le livre s'est vendu à des milliers d'exemplaires en Europe (d'autant plus facilement qu'il est sans parole). C'est un classique international. A tel point qu'on oublie qu'il est l'œuvre d'un illustrateur biennois: Jörg Müller. Or, j'ai appris que la ville de Bienne a acheté l'édition originale, datée de 1973. Aussitôt, j'ai demandé la permission de la contempler.

Je retrouve la maison rose, le chat blanc et la petite gare dans le lointain. Tiens? La ville s'appelle Gullen. Incroyable! C'est aussi le nom de la bourgade où se déroule la *Visite de la Vieille Dame*, de Dürrenmatt. Je ne l'avais jamais remarqué. Autre surprise: le livre n'est pas tout à fait sans paroles, puisqu'une date est imprimée au dos de chaque planche. On assiste donc à la transformation d'un paysage en sept étapes entre le mercredi 6 mai 1953 et le mardi 7 octobre 1972. Vingt ans pour détruire une campagne et la transformer en une ville avec son supermarché dans lequel les enfants achètent des armes en plastique...

Soudain, je remarque dans Gullen un gratte-ciel avec un toit en forme de piste de saut à ski. Mais ne serait-ce pas précisément le Palais des Congrès avec son toit suspendu qui s'élève vers le ciel et la tour dans laquelle je me trouve en ce moment? Jörg Müller a glissé cette référence régionale dans son œuvre. Quant à moi, je suis entré dans l'image.

Eugène



Mutations d'un paysage (Document Jörg Müller)