

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 134 (2008)
Heft: 08: Eau capitale

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



WEM GEHÖRT DAS WASSER ?

K. Lanz, L. Müller, C. Rentsch, R. Schwarzenbach (Ed.)

Lars Müller Publishers, Baden, 2006
ISBN 978-3-03778-015-2, 44.90 euros

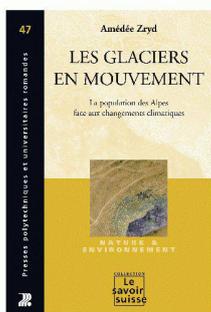
Curieusement, le mérite de cet ouvrage réside dans une sorte de nivellement des faits par leur accumulation, dans sa manière de provoquer le rire et l'irritation en parallèle.

« A qui appartient l'eau ? » est le titre d'une véritable somme consacrée à l'eau : on y parle de changement climatique, de pollution ou d'agriculture intensive, mais aussi d'énergie, de loisirs ou, simplement, de phénomènes de la nature. Facilement accessibles, la plupart des textes sont signés Christian Rentsch, journaliste et auteur zurichois, qui survole cette large thématique d'une plume vive pour en faire un réservoir d'informations rassemblées à la pelle.

Mais la plus forte charge de cette publication est contenue dans ses 200 illustrations couleurs. C'est une galerie qui, bien qu'elle comporte quelques clichés convenus, propose aussi des images proprement spectaculaires, comme ces gamines qui, le sourire aux lèvres, se baignent dans le trou d'une décharge.

En fait, ce gros volume invite surtout à une lecture iconographique. Très digeste malgré le sérieux du sujet, il brasse un grand nombre de questions sans forcément chercher des réponses.

Anna Hohler



LES GLACIERS EN MOUVEMENT

Amédée Zryd

PPUR, Lausanne, 2008
ISBN 978-2-88074-770-1
Fr. 17.50, 10.90 euros

Il n'est pas aisé de se faire une idée précise de ce qui se cache derrière l'omniprésente notion de changement climatique. L'ouvrage d'Amédée Zryd a le mérite de rappeler, à travers l'étude du mouvement des glaciers, que le climat de notre planète a toujours varié et que nous aurions avantage

à considérer que notre univers se caractérise plus par son changement que par sa stabilité.

Après un premier chapitre d'introduction, l'auteur répartit ses réflexions en quatre parties consacrées à l'histoire des glaciers, aux catastrophes glaciaires, au lien entre les hommes et les glaciers et, enfin, à la prise en compte scientifique du phénomène qui a succédé aux légendes.

Si cette approche thématique permet une lecture fractionnée du livre, elle souffre peut-être de quelques répétitions, qu'on pardonne sans peine à un auteur passionné par son sujet. Et c'est bien le mérite d'Amédée Zryd que de nous faire partager cette passion, enrichissant incontestablement notre regard sur les masses de glace qui, au fil du temps, couvrent aléatoirement une part plus ou moins importante de notre planète.

Jacques Perret



JEAN-MARC LAMUNIERE, REGARDS SUR SON ŒUVRE

Bruno Marchand, Peter Mc Cleary, Michel Nemeč, Sabine Nemeč-Piguet

Editions InFolia, Gollion, 2007
ISBN 978-2-88474-568-0, Fr. 75.-, 45 euros

Cette monographie, consacrée à l'architecte Jean-Marc Lamunière, se propose de livrer « un premier regard sur l'œuvre construite et dessinée », laissant par là entrevoir qu'une somme plus considérable serait à entreprendre.

Les trois essais et le témoignage qui la composent esquissent le parcours biographique, réglé comme un mouvement d'horlogerie, d'un acteur dont l'autorité s'exerça de multiple façon sur la scène architecturale romande au cours des dernières décennies du XX^e siècle.

Alors que l'orthodoxie pourrait motiver l'objection d'un manque de distance critique avec leur objet d'étude, le grand intérêt de l'ouvrage réside précisément dans l'intimité que les auteurs entretiennent avec la personne de Jean-Marc Lamunière.

Le lecteur finit par entrer dans une certaine complicité avec leur affectueuse admiration, entretenue par une exploration archivistique minutieuse. Ce faisant, peut-être involontairement, les auteurs parviennent au fil des pages à atténuer la distance entre la personne et le personnage. Tout le contraire, en somme, d'une opération de sacralisation.

Francesco Della Casa