Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 134 (2008)
Heft: 18: Héritages

Sonstiges

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.07.2025

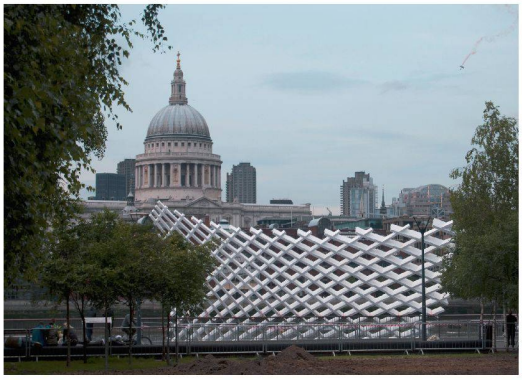
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ACTUALITÉ

L'EPFL ET L'EPFZ A LA BIENNALE DE VENISE

L'architecture au-delà de la construction : voilà le thème auquel se dédie, jusqu'au 23 novembre, l'édition 2008 de la Biennale d'architecture de Venise. Sous la présidence d'Aaron Betsky, nouveau directeur du Musée d'art de Cincinnati, cette onzième exposition internationale s'insère ainsi – à première vue – dans une pensée vague qui « reprend la vieille rengaine des frontières de l'art et de l'architecture, mal camouflée par un thème propice à toutes les interprétations »[1]. Cependant, quelques propositions s'accrochent au réel et semblent s'interroger pour de vrai sur des questions d'actualité, dont les quatre projets présentés au pavillon suisse, réunis sous le titre « Explorations : enseignements, design, recherche ».

Sur proposition de la Commission fédérale d'art, quatre professeurs des sections d'architecture des Ecoles polytechniques fédérales de Lausanne et de Zurich, entourés de leurs équipes, présentent les travaux récents de leurs laboratoires. L'exposition a pour objectif de présenter des études de l'importance et des modalités de la recherche dans la pratique architecturale. Dominé visuellement par un mur en briques construit par un robot de Gramazio & Kohler et de leur équipe d'« Architecture et fabrication digitale » (EPFZ), le pavillon accueille également le MAS UD, l'ALICE et le LAPA.



Le premier est le Master of Advanced Studies in Urban Design, sous la direction de Marc Angélil (EPFZ). L'Afrique et ses processus d'urbanisation sont au centre de ses recherches, notamment le développement d'Addis Abeba. Le second sigle, ALICE, signifie Atelier de la conception de l'espace. Il est dirigé par Dieter Dietz (EPFL). Son équipe a construit cet été un pavillon à Londres dont la structure élastique change en fonction de la marée de la Tamise (image ci-contre). LAPA, enfin, désigne le Laboratoire de la production d'architecture dirigé par Harry Gugger (EPFL). Il présente à Venise une méthodologie de l'enseignement et de la recherche fondée sur le travail en équipe, la pluridisciplinarité et la perspective à long terme. Un volet de cette recherche est présenté dans un livre, *Havana Lessons* (voir p. 30), qui sort ces jours.

AHO

[1] *Le Monde*, 14 septembre 2008

« Explorations : Teaching, Design, Research », pavillon suisse à la Biennale de Venise, Giardini di Castello, jusqu'au 23 novembre 2008. Tous les jours de 10 à 18h. <www.explorationsinarchitecture.ch>

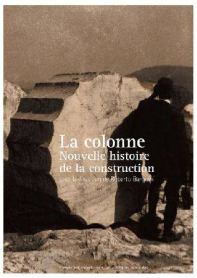
JEAN TSCHUMI, L'USAGE DE LA VARIANTE

Archizoom, l'espace d'expositions de la section d'architecture de l'EPFL, présente jusqu'à fin octobre une rétrospective de l'œuvre de l'architecte suisse Jean Tschumi. Son œuvre – une réponse polémique à Le Corbusier – a marqué les années 50 en France et en Suisse. Au travers de plus de 230 documents, l'exposition « Jean Tschumi, architecture échelle grandeur » cerne une série de thèmes, dont la *corporate architecture*, l'artisanat du dessin, l'importance du mobilier ou l'usage systématique de la variante comme dialogue dans le projet. Réalisée par les Archives de la construction moderne de l'EPFL et par Jacques Gubler, elle permet de redécouvrir la forte densité d'une œuvre encore trop peu connue. Né à Genève en 1904, Jean Tschumi accomplit des études en Suisse et à Paris. Qu'il s'agisse des travaux pour *Sandoz* ou pour *Nestlé*, l'architecte reste en étroit contact avec les maîtres d'ouvrage. Dans ses réalisations – fondées sur une longue étude de l'ensemble et du détail – la *corporate identity* du client s'exprime en toute élégance. Dans sa totalité, l'édifice se voudrait œuvre d'art.

Parallèlement à l'exposition, les Presses Polytechniques et Universitaires Romandes publient la première monographie consacrée à Jean Tschumi.

RED

Jusqu'au 24 octobre 2008, lu-ve 9-18h, sa 10-17h, EPFL, bâtiment SG, Ecublens / Lausanne. <http://archizoom.epfl.ch>



LA COLONNE – NOUVELLE HISTOIRE DE LA CONSTRUCTION

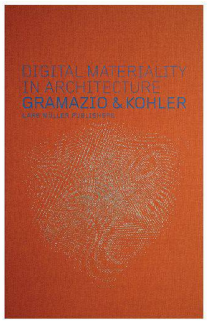
Sous la direction de Roberto Gargiani

PPUR, Lausanne, 2008
ISBN 978-2-88074-714-5, Fr. 85.-, 59.00 euros

Ce recueil d'essais est annoncé par Roberto Gargiani comme le « point de départ d'une collection d'ouvrages qui vise à décomposer l'architecture en éléments que l'on peut analyser en une vision chronologique » avec pour objectif de « parvenir à constituer une nouvelle histoire de la construction ». Respectant la logique chronologique mentionnée, cette publication propose quelque 50 contributions axées autour de l'usage de la colonne dans la construction. Son originalité tient à l'habile équilibre trouvé entre l'approche historique et la place donnée à des aspects plus techniques ou pragmatiques. Si les textes alternent en effet entre considérations architecturales, méthodes de construction, type de matériaux ou usage des mathématiques pour le dessin des formes ou le calcul de la résistance, ils font intelligemment percevoir les liens existants entre ces éléments. Autre point fort, si certains textes abordent des thématiques générales, d'autres se focalisent sur l'œuvre d'un constructeur ou sur un objet particulier, offrant une autre porte d'entrée pour le lecteur. Il convient aussi de souligner la qualité et la diversité des supports iconographiques qui, en plus de soutenir remarquablement les propos des spécialistes, éveillent constamment la curiosité du lecteur.

Expérience faite, un ouvrage bienvenu pour combler un manque de formation en histoire de la construction.

Jacques Perret



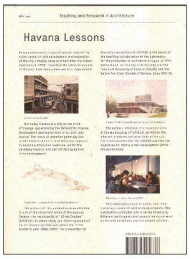
DIGITAL MATERIALITY IN ARCHITECTURE : GRAMAZIO & KOHLER

Texte en anglais
Lars Müller Publishers, Bâle, 2008
ISBN 978-3-03778-122-7, Fr. 59.90

Connus pour leurs ouvrages en maçonnerie aux qualités ornementales, les architectes zurichois Gramazio & Kohler enseignent depuis plusieurs années à l'ETH de Zurich (*Architecture and Digital Fabrication*, voir *TRACÉS* n° 02/2008), une démarche oscillant entre deux pôles, à savoir entre réalité concète et abstraction numérique. D'où l'idée, développée dans cet ouvrage, d'une « digital materiality». Cette nouvelle réalité contemporaine, nous disent les architectes, conditionnerait un rapport au monde différent, et offrirait des possibilités de conception inédites.

Outre la présentation, abondamment illustrée, des divers projets et prototypes résultant d'expérimentations mêlant idée architecturale, programmation numérique, robots constructeurs et matière « brute », l'ouvrage intègre, sous la forme de quatre folios insérés entre les projets, une série « d'interjections » émises par diverses éminences grises de l'architecture contemporaine, historiens, philosophes, architectes, chercheurs, etc. C'est tout spécialement dans ces pages que réside l'intérêt de l'ouvrage. Des questions y sont soulevées, des commentaires – réserves ou éloges – émis, ouvrant sur une réflexion quant à notre façon d'habiter et de construire le monde.

Caroline Dionne



HAVANA LESSONS

Harry Gugger et Henriette Spoerl

Texte en anglais
Ed. Iapa IA ENAC EPFL, Lausanne 2008
ISBN 978-2-8399-0437-7, prix non précisé

« Havana lessons » présente une expérience pédagogique originale menée par le Laboratoire de la production d'architecture de l'EPFL, en collaboration avec la Faculté d'architecture de l'Université technique (CUJAE) et le Centre d'études urbaines (CEU-H) de La Havane. Au cours d'un séminaire *in situ*, un groupe mixte d'étudiants a analysé le cas de la municipalité « 10 de Octubre », un quartier important de La Havane populaire ayant subi très peu de modifications depuis la révolution cubaine, puis réalisé une esquisse de constitution urbaine et plusieurs projets de développement.

Dans son introduction, le Prof. Harry Gugger relève : « aujourd'hui, l'architecture se trouve dans la situation paradoxale d'être plus populaire que jamais, d'attirer une énorme attention de la part des médias, pendant qu'elle est, dans le même temps, exposée à un déclin total. Jamais auparavant l'architecture n'avait eu un si haut profil. Et jamais encore les architectes n'avaient eu si peu d'influence sur la construction de leur temps. » D'évidence, cet ouvrage et la pédagogie dont il témoigne constituent un véritable manifeste de résistance.

Francesco Della Casa