

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **135 (2009)**

Heft 20: **Transports, réseaux, territoires**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

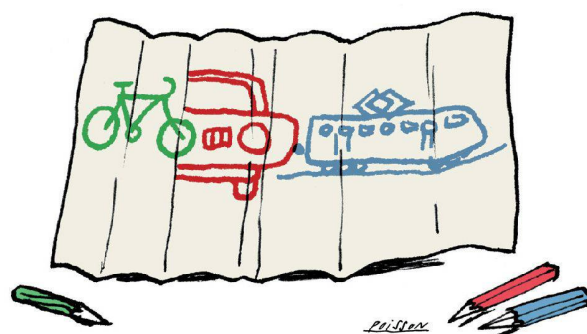
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cadavre **e x q u i s**

ÉDITORIAL

A première vue, la comparaison semble malheureuse, trop sévère : chacun y va de sa couleur, dessine un bout puis replie la feuille et la passe au suivant. Peu de cohérence, loin de la démarche que l'on souhaiterait voir mise en œuvre lorsqu'il s'agit de transports ou d'aménagement du territoire. Selon le « Dictionnaire abrégé du surréalisme » d'André Breton, le cadavre exquis est un « jeu de papier plié qui consiste à faire composer un dessin par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes ». Le résultat tient du hasard, de la fantaisie.



Cependant, la critique est tout à fait fondée. Qu'on le veuille ou non, le développement territorial et la planification des transports sur nos terres sont souvent trop échelonnés, particularistes. Les aspirations ? Aucune, « sinon au statu quo et à la préservation d'intérêts locaux ou catégoriels », pour reprendre la formule d'Yvette Jaggi (voir p. 14) qui relève deux constantes qui compromettent depuis belle lurette la politique suisse de développement territorial : la résistance fédéraliste d'un côté et une urbanophobie diffuse de l'autre.

Rien de très différent dans le domaine des transports, où l'on rejoint les propos de Jacques Lévy (voir p. 7) dénonçant un système suisse « pensé pour un espace formé de petites villes indépendantes et pour des pendulaires à horaire fixe. Or, le pays est aujourd'hui un espace métropolisé fonctionnant sur des logiques beaucoup plus ouvertes. »

Pourtant, pour filer la métaphore, le « cadavre » du jeu surréaliste porte quand même très bien son adjectif : « exquis ». Le dessin est composé de couleurs différentes, certes, mais un réseau performant doit lui aussi pouvoir compter sur la conjugaison de différents modes de transport. Et si, sur la feuille de papier, personne ne voit vraiment ce qu'a dessiné la personne avant lui, il n'en reste pas moins que cette dernière a bien fait dépasser son croquis de quelques traits au-delà du pli, afin que le suivant puisse se baser sur ces jointures.

Bref, le résultat est quand même un dessin unique, sans trous ni totale incompatibilité. Du coup, la comparaison peut même prendre des airs flatteurs. Vous avez dit cadavre exquis ? Nietzsche aurait pu répondre « le corps pense ». Et si, en l'occurrence, c'était le territoire qui pense, plutôt que les pouvoirs institutionnels et les planificateurs ?

Anna Hohler