

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 135 (2009)
Heft: 23-24: Jardins dessus dessous

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

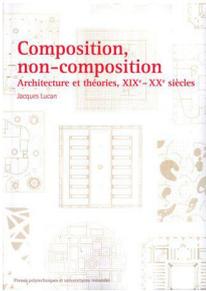
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



**COMPOSITION,
NON-COMPOSITION
ARCHITECTURE ET THÉO-
RIES, XIX^E-XX^E SIÈCLES**

Jacques Lucan

PPUR, Lausanne, 2009
ISBN 978-2-88074-789-3, Fr. 69.-

Après cinq ans de labeur, le professeur Lucan vient d'intervenir dans le domaine défriché par Giedion, Tafuri ou Frampton : celui du ménage à trois entre histoire, théorie et architecture. Son livre (600 pages solidement reliées, 350 illustrations noir et blanc, un index de 1000 noms, une « bibliographie sélective » de 250 références) retrace les aventures de la composition architecturale sur deux siècles, de sa domination sans partage à sa chute apparente. La « marche à suivre dans la composition d'un projet quelconque » était une spécialité française, une méthode d'enseignement pratiquée par les « vieilles barbes » des Beaux Arts, qui permettait de concevoir un bâtiment selon des principes de régularité, de hiérarchie et de symétrie. C'est contre elle (ou contre ses sous-produits stéréotypés) que se sont élevés à l'échelle internationale les tenants d'un autre type de composition, fondée sur le pittoresque ou la mise en tension. Et c'est sur le refus de ces deux modes que s'élaborent les projets « non composés » les plus médiatisés aujourd'hui.

L'ouvrage de Lucan est élégamment divisé en trois parties inégales : la composition, plus ou moins théorisée par l'école au début du XIX^e siècle, pratiquée sans état d'âme par des générations d'architectes plus ou moins doués ; l'effritement du « concept » un siècle plus tard, sous le triple assaut des nouveaux matériaux, des revivals et du cubisme ; et son effacement récent sous les coups de boutoir de la globalisation, de la programmation « scientifique », de l'escalator et de l'air conditionné. L'auteur remarque au passage que les Beaux-Arts formaient tous les architectes à une honnête médiocrité, tandis que la modernité canonique et ses avatars récents se satisfont d'une élite avant-gardiste et d'une foule d'obscurs tâcherons. Le mouvement s'enclenche donc avec une composition scolaire qui voulait rassurer la bourgeoisie, illustrée par d'innombrables réalisations académiques ; il se poursuit avec une composition libre qui cherchait (entre autres) à épater le bourgeois, illustrée par l'avant-garde héroïque ; il se clôt (?) sous nos yeux avec une non-composition mondialisée, le design people des Pritzker et du top ten. De Nénot à Koolhaas en passant par Viollet-le-Duc et Le Corbusier.

Le mérite de Lucan est de montrer que cet affaiblissement de la composition architecturale n'est ni linéaire, ni irréversible ; que les architectes les plus marquants nagent souvent à contre-courant (Loos, Kahn, Rossi) ; et qu'inversement, rien n'est plus composé qu'une absence de composition. Il souligne que chez Herzog & de Meuron par exemple, l'apparente soumission aux règles urbaines, le minimalisme de l'enveloppe et le retour de l'ornement relèvent moins de la non-composition que d'une forme perverse (ou désespérée ?) de composition. Quel que soit le vocable dont on l'affuble, la composition a encore de beaux jours devant elle. Elle a simplement perdu son caractère normatif de « tubard » (académique puis moderne) qui permettait au « compositeur » de faire l'économie de toute réflexion personnelle, voire de toute culture. Lucan avertit ses lecteurs que les recettes scolaires et l'imitation des gourous se sont proprement dé-composées. A chacun désormais de compter sur ses propres forces et de se re-composer une culture. Ce beau livre peut y contribuer.

Jean-Claude Garcias



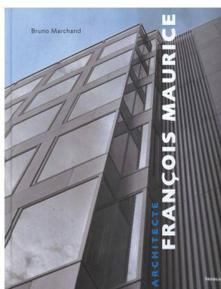
HABITAT EN DEVENIR

sous la dir. de Luca Pattroni, Vincent Kaufmann et Adriana Rabinovich

PPUR, Lausanne 2009
ISBN: 978-2-88074-785-5 57.- Fr., 37.45 euros

Cet ouvrage propose une réflexion large et soutenue sur les enjeux liés au logement dans le contexte de la Suisse. Partant de la notion d'habitat, les essais rassemblés dans ce recueil portent dans un premier temps sur la relation très personnelle de l'usager au cadre intime de sa vie quotidienne – son rapport à l'espace privé, semi-privé, collectif ou public. La discussion aborde ensuite des aspects plus vastes – territoriaux, sociaux et politiques – menant à une meilleure compréhension de la ville d'aujourd'hui et de son développement, soulevant par le fait même une série de questions relatives au « vivre ensemble » des individus qui l'habitent. L'approche proposée est transdisciplinaire : sociologie, sciences politiques, géographie, architecture et urbanisme s'y côtoient, et génèrent une série de recoupements bienvenus afin de mieux saisir les mécanismes qui régissent l'évolution de nos sociétés dans la production et l'organisation de l'environnement construit. Les questions liées à la forme bâtie tout comme celles des dynamiques sociales qui y prennent place sont mises en relation, offrant au lecteur concerné par la question urbaine toute une série de pistes propices à la réflexion sur l'avenir de la ville.

CD



FRANÇOIS MAURICE, ARCHITECTE

Bruno Marchand

Editions *Infalio*, Gollion 2009
ISBN 978-2-88474-149-1, Fr. 75.-

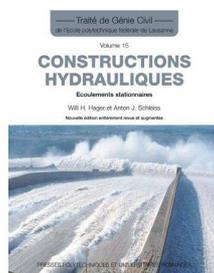
Auteur de nombreux ouvrages portant sur l'histoire de l'architecture du logement en Suisse romande, Bruno Marchand vient de publier coup sur coup deux monographies importantes, consacrées aux architectes genevois Jean-Marc Lamunière et François Maurice. Il y développe une approche originale, basée autant sur l'archive professionnelle que sur l'archive personnelle, de manière à étayer l'hypothèse selon laquelle l'œuvre bâti trouve une grande part de ses motivations dans le roman familial. En quelque sorte, il développe le genre de la bio/monographie.

François Maurice, dont le père ingénieur civil de l'ETHZ et colonel à l'armée ne tenait pas en grande estime le métier d'architecte – qu'il juge trop léger en comparaison de la rigueur de celui d'ingénieur, choisit néanmoins de débiter des études en 1944 au sein du département d'architecture de l'ETHZ, puis de les poursuivre à la Haute Ecole d'Architecture de Genève, alors dirigée par Eugène Baudoin. Il y obtint son diplôme en 1952 seulement, ayant consacré une bonne part de son temps à remonter de ses propres mains une Bugatti Type 37 achetée en pièces détachées.

Au cours de sa riche carrière professionnelle, qu'il conduit en association successives avec Jean Duret, Jean-Pierre Dom, Louis Parmelin, Jean-Marc Comte et Othmar Thurnerr, François Maurice réalise plusieurs équipements publics d'importance à Genève: La patinoire des Vernets (1958), la piscine couverte des Vernets (1966) – cette dernière reste, du point de vue du waterpoloïste nomade soussigné, la plus belle du genre en Suisse –, le centre municipal de la voirie des Vernets (1966), l'école primaire des Racettes (1976). Mais aussi des immeubles de bureaux, comme le Centre interprofessionnel, siège des syndicats patronaux (1967), la Fiduciaire générale suisse (1967), le siège de la Chase Manhattan Bank (1974) et de nombreux immeubles de logements collectifs, des villas individuelles ou groupées.

Caractérisée par l'exercice contraignant de la trame orthogonale – qu'il apparente à la partition d'un musicien –, l'architecture de François Maurice est empreinte de rationalité et de pragmatisme, ce qui la rend rigoureuse et belle comme une mécanique de Bugatti. En somme, une œuvre en guise de démonstration à l'adresse du père.

Francesco Della Casa



CONSTRUCTIONS HYDRAULIQUES : ÉCOULEMENTS STATIONNAIRES

Willi H. Hager, Anton J. Schleiss

PPUR, Lausanne, 2009
ISBN 978-2-88074-746-6, Fr. 129.50

La dernière publication du *Traité de Génie Civil* démontre la nécessité d'actualiser régulièrement cette collection. En feuilletant ce livre, on perçoit immédiatement le souci des auteurs d'intégrer les développements techniques et les résultats des recherches récentes.

Ainsi, l'évolution des techniques de protection contre les crues a conduit à traiter de l'interaction des écoulements avec la végétation. De même, les développements visant l'augmentation de la débitance d'évacuateurs de crue rectilignes par des éléments en touches de piano sont abordés. Les vannes gonflables offrent également des possibilités intéressantes, notamment pour des prises dans des cours d'eau modestes.

La nouvelle édition propose aussi des développements pour les grands ouvrages hydrauliques: effets de piliers sur les coursiers, évacuateurs en marches d'escalier, affouillements par des jets. Ainsi, les travaux de recherche entrepris notamment à l'EPFL et à l'EPFZ sont mis en valeur et l'on saisit l'importance de la recherche de nos Hautes écoles.

Alors qu'un regain d'intérêt se manifeste en Suisse pour de nouveaux aménagements hydroélectriques, que l'entretien et la modification des ouvrages hydrauliques sont essentiels pour assurer la pérennité ou augmenter l'efficacité du parc existant, ce livre offre un appui indispensable à l'ingénieur concepteur.

Patrice Droz

SERVICE AUX LECTEURS

Vous avez la possibilité de commander tous les livres recensés par mail à l'adresse servicelecteurs@revue-traces.ch (Buchstämpfli, Berne), en indiquant le titre de l'ouvrage, votre nom ainsi qu'une adresse de facturation et de livraison. Vous allez recevoir votre commande dans les 3 à 5 jours ouvrables, avec une facture et un bulletin de versement. Buchstämpfli facture un montant forfaitaire de Fr. 7.- par envoi pour l'emballage et les frais de port.