

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **135 (2009)**

Heft 05: **Trafic lent**

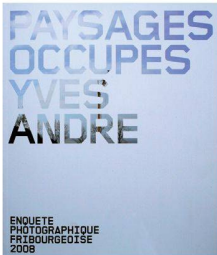
PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



PAYSAGES OCCUPÉS

Georges Godel, Yves André et Jacques Lévy

Editions InFolio, Gollion, 2008
ISBN 978-2-88474-145-3, Fr. 40.-

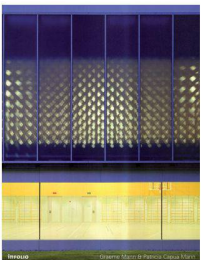
Créée en 1996 par le service de la culture du canton de Fribourg dans le but de constituer un patrimoine photographique cantonal contemporain, « l'enquête photographique fribourgeoise » s'alimente de mandats confiés tous les deux ans à un photographe différent, sur la base d'un concours.

Confiée à Yves André, la sixième édition de cette enquête a pour thème les paysages occupés par le construit, notamment dans leurs rapports avec l'espace agricole, forestier ou montagnard. Avec une neutralité clinique renonçant aux effets d'esthétisme, le photographe s'attache à capturer les points de friction entre deux grilles territoriales : l'une, le parcellaire rural, résultant de transformations liées aux progrès de la mécanisation des moyens de production ; l'autre, la grille des lotissements et du *zoning*, planifiant l'avance régulière d'une périurbanisation appliquée, dont l'identité contient une part d'universalité.

Le point de vue choisi, à hauteur d'homme, permet au photographe d'introduire dans ses images une temporalité double. On y reconnaît à la fois des éléments permettant au spectateur d'identifier assez précisément l'époque et des indices indiquant que le processus de confrontation est à l'œuvre, au moment même de la prise de vue.

A l'heure de l'image satellite accessible à tous, dont la distanciation atemporelle anesthésie le diagnostic, cette enquête prend la valeur crue d'une autopsie.

Francesco Della Casa



GRAEME MANN & PATRICIA CAPUA MANN

Introductions de Bruno Marchand et Tony Fretton

Texte en anglais
Birkhäuser, 2008
ISBN 978-3-7643-8835-5, Fr. 69.90

Depuis près de deux décennies, Patricia Capua Mann et Graeme Mann pratiquent en Suisse romande une architecture rigoureuse, aux principes géométriques simples et aux configurations spatiales dynamiques – fruit d'une constante recherche structurelle. D'un point de vue expressif, leur travail met par ailleurs en scène une série d'explorations sur la matérialité dans son rapport au contexte.

Cet ouvrage retrace leur parcours et présente, en plus des réalisations majeures amplement illustrées – dont la halle de sport de Villaz-St-Pierre, le Collège Les Tuillières de Gland ou l'école Le Marais du Billet à Cheseaux – nombre de projets non réalisés et de concours. Les contributions de Bruno Marchand et Tony Fretton permettent de structurer ce tour d'horizon sur le travail du couple, par des points de vue critiques intelligents et finement dosés. En complément, un troisième essai trace, sous la plume des architectes, les grandes lignes de l'approche et propose une réflexion théorique plus large sur les rapports qui lient les constructions des hommes à la nature, au lieu, à l'histoire.

Caroline Dionne



SURPRENANTE GRAVITÉ

François Rothen

PPUR, Lausanne, 2008
ISBN 978-2-88074-774-9, Fr. 55.00, 33.20 euros

En dépit des efforts de communication, l'image du monde scientifique auprès du grand public reste très délicate, lorsqu'elle n'est pas tout simplement caricaturale. Contemporains ou appartenant à l'histoire, les serviteurs de la science continuent à être perçus comme des animaux bizarres, prisonniers volontaires d'un monde lointain rempli de problématiques difficilement accessibles.

C'est dès lors un réel plaisir que de suivre François Rothen sur les traces des physiciens qui ont contribué à la théorisation de cette « surprenante gravité » dont il veut nous entretenir. Selon une recette qui a fait ses preuves dans son précédent ouvrage *Et pourtant elle tourne* (dont nous recommandons aussi la lecture aux amateurs du genre), le professeur lausannois se sert d'une présentation admirablement vulgarisée de la succession des théories et découvertes liées à la gravité pour nous faire par la même occasion percevoir l'humanité de quelques personnalités marquantes de l'histoire de la physique.

Autre indéniable atout, le discours de François Rothen, fait d'un agréable mélange d'humour, d'ironie et d'érudition, s'adresse véritablement à tous les publics, notamment aux adolescents à qui il offre une vision attrayante des sciences. Non sans inciter les bédéphiles à compléter les riches enseignements de Gotlib auxquels la couverture renvoie naturellement.

Jacques Perret