

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 135 (2009)
Heft: 05: Trafic lent

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

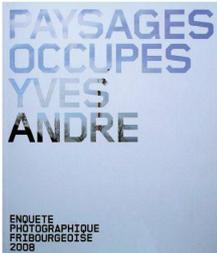
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



PAYSAGES OCCUPÉS

Georges Godel, Yves André et Jacques Lévy

Editions InFolio, Gollion, 2008
ISBN 978-2-88474-145-3, Fr. 40.-

Créée en 1996 par le service de la culture du canton de Fribourg dans le but de constituer un patrimoine photographique cantonal contemporain, « l'enquête photographique fribourgeoise » s'alimente de mandats confiés tous les deux ans à un photographe différent, sur la base d'un concours.

Confiée à Yves André, la sixième édition de cette enquête a pour thème les paysages occupés par le construit, notamment dans leurs rapports avec l'espace agricole, forestier ou montagnard. Avec une neutralité clinique renonçant aux effets d'esthétisme, le photographe s'attache à capturer les points de friction entre deux grilles territoriales : l'une, le parcellaire rural, résultant de transformations liées aux progrès de la mécanisation des moyens de production ; l'autre, la grille des lotissements et du *zoning*, planifiant l'avance régulière d'une périurbanisation appliquée, dont l'identité contient une part d'universalité.

Le point de vue choisi, à hauteur d'homme, permet au photographe d'introduire dans ses images une temporalité double. On y reconnaît à la fois des éléments permettant au spectateur d'identifier assez précisément l'époque et des indices indiquant que le processus de confrontation est à l'œuvre, au moment même de la prise de vue.

A l'heure de l'image satellite accessible à tous, dont la distanciation atemporelle anesthésie le diagnostic, cette enquête prend la valeur crue d'une autopsie.

Francesco Della Casa



GRAEME MANN & PATRICIA CAPUA MANN

Introductions de Bruno Marchand et Tony Fretton

Texte en anglais
Birkhäuser, 2008
ISBN 978-3-7643-8835-5, Fr. 69.90

Depuis près de deux décennies, Patricia Capua Mann et Graeme Mann pratiquent en Suisse romande une architecture rigoureuse, aux principes géométriques simples et aux configurations spatiales dynamiques – fruit d'une constante recherche structurelle. D'un point de vue expressif, leur travail met par ailleurs en scène une série d'explorations sur la matérialité dans son rapport au contexte.

Cet ouvrage retrace leur parcours et présente, en plus des réalisations majeures amplement illustrées – dont la halle de sport de Villaz-St-Pierre, le Collège Les Tuillières de Gland ou l'école Le Marais du Billet à Cheseaux – nombre de projets non réalisés et de concours. Les contributions de Bruno Marchand et Tony Fretton permettent de structurer ce tour d'horizon sur le travail du couple, par des points de vue critiques intelligents et finement dosés. En complément, un troisième essai trace, sous la plume des architectes, les grandes lignes de l'approche et propose une réflexion théorique plus large sur les rapports qui lient les constructions des hommes à la nature, au lieu, à l'histoire.

Caroline Dionne



SURPRENANTE GRAVITÉ

François Rothen

PPUR, Lausanne, 2008
ISBN 978-2-88074-774-9, Fr. 55.00, 33.20 euros

En dépit des efforts de communication, l'image du monde scientifique auprès du grand public reste très délicate, lorsqu'elle n'est pas tout simplement caricaturale. Contemporains ou appartenant à l'histoire, les serviteurs de la science continuent à être perçus comme des animaux bizarres, prisonniers volontaires d'un monde lointain rempli de problématiques difficilement accessibles.

C'est dès lors un réel plaisir que de suivre François Rothen sur les traces des physiciens qui ont contribué à la théorisation de cette « surprenante gravité » dont il veut nous entretenir. Selon une recette qui a fait ses preuves dans son précédent ouvrage *Et pourtant elle tourne* (dont nous recommandons aussi la lecture aux amateurs du genre), le professeur lausannois se sert d'une présentation admirablement vulgarisée de la succession des théories et découvertes liées à la gravité pour nous faire par la même occasion percevoir l'humanité de quelques personnalités marquantes de l'histoire de la physique.

Autre indéniable atout, le discours de François Rothen, fait d'un agréable mélange d'humour, d'ironie et d'érudition, s'adresse véritablement à tous les publics, notamment aux adolescents à qui il offre une vision attrayante des sciences. Non sans inciter les bédéphiles à compléter les riches enseignements de Gotlib auxquels la couverture renvoie naturellement.

Jacques Perret