

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 135 (2009)
Heft: 13-14: Sur le métier

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

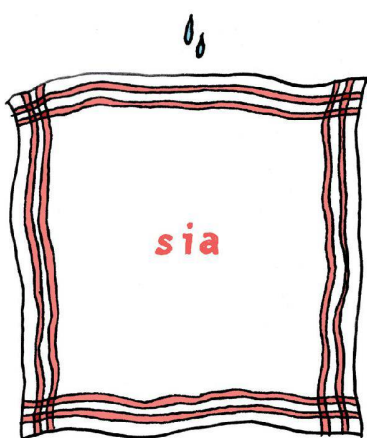
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



N'aura pas eu lieu



Le 12 septembre prochain, la troisième journée culturelle SIA n'aura donc pas eu lieu. Faute d'un nombre suffisant d'inscriptions – à peine 10% de l'objectif, à trois mois du terme –, la direction a sagement décidé son annulation, aucun indice ne permettant d'espérer un renversement de tendance. En effet, un sondage réalisé parmi l'ensemble des délégués des sections cantonales a montré qu'un seul d'entre eux s'était inscrit, trois envisageant éventuellement de le faire. Ainsi, ceux-là même qui auraient normalement dû servir de relais auprès de leurs membres faisaient défaut. En Romandie, singulièrement dans la section qui devait accueillir l'événement, nul signe de mobilisation n'était perceptible.

Pour la rédaction de *TRACÉS*, à l'origine de la candidature vaudoise pour cette troisième journée culturelle, puis très impliquée dans son organisation, ce non-lieu engendre

déception¹ et tristesse. Le soussigné assume une grande part de la responsabilité de cet échec, ayant commis d'emblée deux erreurs de jugement fondamentales. En premier lieu, il a eu le tort d'induire de l'affluence enregistrée lors des deux précédentes éditions, organisées en Suisse alémanique, une attente symétrique de la part des membres SIA en Suisse romande. En second lieu, il a fait preuve d'une certaine ingénuité en pensant que « la dimension culturelle de l'acte de bâtir » pouvait correspondre à la réalité quotidienne du travail dans les bureaux d'études.

En témoignent quelques réactions entendues après l'annonce de l'annulation : « la culture, ça fait partie des loisirs, pas du travail quotidien » ; « ce que les membres attendent de leur société, c'est d'améliorer les conditions cadre de leur accès aux marchés publics ». Ces avis montrent que le contexte a radicalement changé depuis dix ans, moment où avait été lancée l'idée d'une journée culturelle permettant de réunir périodiquement l'ensemble des membres de la SIA. Il s'agissait alors, face aux appétits menaçants d'entreprises générales essentiellement motivées par des considérations économiques, de resserrer les rangs et de faire valoir auprès du public que de petites structures – qui constituent la plus grande part des membres SIA – offraient une plus-value de nature culturelle.

Aujourd'hui, l'absence d'intérêt envers une journée culturelle pourrait dès lors signifier qu'une majorité de membres SIA considère que leur position sur le marché est globalement satisfaisante. Et qu'une distinction identitaire par le biais de la culture leur apparaît désormais superflue.

Francesco Della Casa

¹ La qualité du programme étant véritablement exceptionnelle : sans parler d'intervenants prestigieux, tous en pointe dans leur domaine, Pippo Delbono, tête d'affiche du Festival d'Avignon et invité d'honneur du Festival de Locarno, avait honoré la SIA d'un spectacle spécialement prévu pour l'occasion.

Image ci-contre : une installation du paysagiste Tiphaine Hammeau, dans le cadre de la construction du Jardin de Tourcoing (F) (Photo Agence Reconstruire, droits réservés)