

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 136 (2010)
Heft: 19: Transport par câble

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot: réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Sculptures parmi nous

Montreux Jazz festival, 2010. J'ai la chance d'être invité dans la nouvelle tente VIP dressée en face du Montreux Palace. Normalement, à cet endroit, s'étend un gazon peuplé de sculptures de célébrités: Nabokov sur une chaise, Ray Charles et son piano... Beaucoup de touristes et de locaux passent par là tout au long de l'année. Mais l'espace appartient au grand hôtel; il peut donc le «privatiser» durant le festival.

Je slalome entre les ficus et les palmiers à l'entrée de la tente. Surprise: les bustes sont encore là. Mais ils sont entourés de fauteuils en teck et de tables basses. Les sculptures ont complètement perdu leur aura d'œuvre d'art. Pour un peu, elles passeraient pour une décoration achetée dans une grande surface.

Changement d'ambiance au lac Champex, en Valais. Le sculpteur Etienne Krähenbühl a posé une sphère en aluminium brossé de 2,4 mètres de diamètre. Les spectateurs admirent l'œuvre depuis la berge. Sauf qu'on peut louer des pédalos. Et s'approcher de cette immense perle immobile. Du coup, des panneaux ont été fixés sur le pourtour du lac pour rappeler qu'il s'agit «d'une œuvre». Et que «c'est une pièce de valeur».

Avec la sculpture dans l'espace public, le problème est toujours le même. Comment garder la bonne distance? Comment insérer l'œuvre d'art dans notre espace, sans pour autant lui faire perdre son statut d'objet esthétique?

Peut-être que la seule solution est celle du génial Duane Hanson (1925 – 1996). Ses sculptures hyperréalistes étaient exposées à la Villette, à Paris, en juillet. Des ouvriers en chemises à carreaux qui mangent un sandwich. Une grand-mère qui sommeille dans un coin. Un bébé dans sa poussette. L'art du mimétisme est poussé si loin qu'au premier abord le spectateur ne fait aucune distinction entre sculptures et êtres vivants. Nous sommes dans leur monde et ils sont dans le nôtre.

Vertige.

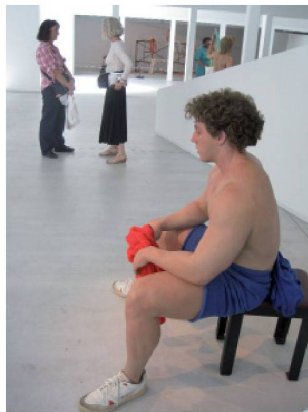
Eugène



Montreux Jazz festival 2010 (Photo Eugène)



Lac Champex, Valais (Photo Eugène)



La Villette, Paris (Photo Eugène)