

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 136 (2010)
Heft: 23/24: Eaux vives

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons à nos lecteurs le dernier mot : réaction d'humeur, arguments, carte postale ou courrier, qui ne reflètent pas forcément l'opinion de la rédaction. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

La collection et le musée

Imaginez. Vous êtes au centre de Vienne, en face de l'Albertina. Un car rose vient vous chercher et vous emmène gratuitement dans la campagne. Là, un ensemble de grands cubes dessinés par le célèbre architecte Heinz Tesar vous ouvre ses portes. La peinture autrichienne d'après 1945 constitue le noyau de la collection, mais vous pouvez aussi y admirer des œuvres contemporaines venues des Etats-Unis, d'Australie (art aborigène), du Mexique ou encore de Chine. Vous débambulez avec ébahissement. Rien que la Grande Salle, au plafond ondulant, équivaut à quatre terrains de volley. La surface totale d'exposition dépasse les 3000 m² ! Vous entrez dans la bibliothèque. Des milliers de livres consacrés à l'art contemporain et au design attendent que vous les consultiez. En fin de matinée, vous vous rendez à la spacieuse cafétéria. De l'étage inférieur montent les paillements joyeux des enfants qui s'amuse dans l'atelier d'expression artistique.

Telle est le nouveau Essl Museum. Entièrement financé par le couple Agnes et Karlheinz Essl, propriétaires d'une grosse chaîne de magasins de bricolage en Autriche et dans les pays d'Europe centrale. Au début des années 90, le couple Essl s'est mis à collectionner de l'art contemporain, achetant des centaines d'œuvres par année. En 1999, ils ont construit un musée. Et pour simplifier la venue du public, ils ont mis en place une ligne de navette partant du centre de Vienne.

Et oui : de nos jours, posséder une collection fabuleuse ne suffit plus. Il faut encore avoir l'argent pour s'offrir le musée qui va avec.

Imaginez. Vous prenez un bus rose en face du palais de Rumine, à Lausanne, pour vous rendre dans un champ du Gros de Vaud, où la Fondation Planque a mandaté Bernard Tschumi pour construire un magnifique musée qui se fond dans le paysage. Imaginez les Picasso, les Dubuffet, les Klee dans la Grande Salle circulaire et envoûtante.

Je sais, ce n'est qu'un rêve. Les 300 œuvres de la collection Planque prendront le train l'année prochaine pour le musée Granet, d'Aix-en-Provence.

Eugène



Essl Museum, architecte Heinz Tesar. (Photo Eugène)