

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 136 (2010)
Heft: 05/06: Protections

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot: réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

De haut en bas

Et si nous changions radicalement de perspective ?

Depuis bientôt deux mille ans, les hommes qui pénètrent dans le Panthéon de Rome ne peuvent s'empêcher de lever leur regard vers l'oculus sommital. Car toute la structure du bâtiment converge vers cette ouverture qui flotte à 150 pieds romains (43,3m) au-dessus du pavement de marbre. A l'origine, le temple était la maison de « tous les dieux », puis à partir de 609, année où l'empereur byzantin Phocas l'offrit au pape Boniface IV, il se transforma en église consacrée à « la Vierge Marie et aux martyrs ». Et même si le visiteur est athée, l'oculus le met tout de même en contact avec la lumière du soleil, la pluie et les nuages. Bref, nous sommes aspirés vers le haut.

L'artiste suisse Luzia Hürzeler réussit l'exploit de montrer le Panthéon comme personne ne l'a jamais vu. De haut en bas ! Comment s'y est-elle prise ? En fixant une caméra au bord de l'oculus. Son plan séquence de trois minutes est fascinant. On voit des hommes grands comme des fourmis déambuler sur les dalles de pierres colorées qui dessinent un quadrillage. On voit des plaques de porphyre et de granit gris. On voit des motifs ronds et carrés. On voit ce que doit voir Jupiter, Apollon ou la Sainte Vierge...

Le film de Luzia Hürzeler (née en 1976) a été projeté pour la première fois à l'Institut Suisse de Rome en 2008. Les visiteurs n'osaient pas en croire leurs yeux. Ils murmuraient : « Ma è... » Ma si : c'est bien le Panthéon vu depuis l'oculus.

Bien sûr, certains ont sans doute déjà bénéficié de ce point de vue: les ouvriers réparant régulièrement le toit, ou certains artistes, dont Le Bernin, qui a ajouté deux clochetons aux extrémités du fronton. Pourtant, chez la vidéaste Luzia Hürzeler tout est dans la durée. Son plan séquence matérialise une vision divine, et nous offre... une tranche d'éternité.

Eugène

Aus dem Auge, exposition rétrospective de Luzia Hürzeler, avec notamment « L'occhio del Pantheon », Kunstmuseum de Soleure, jusqu'au 16 mai



Vidéo still de «L'occhio del Pantheon» (© Luzia Hürzeler)