

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 137 (2011)
Heft: 22: Projet Poya

Sonstiges

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Drive

«*Bien plus tard, assis par terre, adossé à une cloison dans un motel à la sortie de Phoenix, les yeux fixés sur la mare de sang qui se répandait vers lui, le chauffeur se demanderait s'il n'avait pas commis une terrible erreur. Encore plus tard, bien sûr, il n'aurait plus le moindre doute.*»

Le protagoniste de *Drive* est cascadeur. Le jour il conduit pour le cinéma et la nuit pour le compte de la mafia. L'homme aux mouvements précis et au cœur sensible vient de nulle part. On ne connaît rien sur son passé. On ne connaîtra rien sur son avenir. Impassible. Inexpressif. Dans l'instant. Le tourment guette au fond de son regard. Et puis, viennent les scènes de carnages. L'homme au volant devient un tueur expéditif. Sec.

La mise en scène de Nicolas Winding Refn s'indiffère des transitions classiques. Frôlant le risible, il assume le cliché impur entre mélodrame poétique et violence gore. Le désir pour la femme de la porte d'à côté ne s'extériorise jamais entièrement. Le corps le détient. Le cadre le manifeste mais ne le délivre pas. Refn et son protagoniste Ryan Gosling ont voulu faire un film néo-noir aux allures de conte de fées.

Universal avait déjà voulu faire de ce roman de James Sallis un film d'action. Cette première version éliminait du récit l'élément du cascadeur et la référence au cinéma, exercice d'auto-réflexion ayant probablement été jugé fort dérisoire. Mais sans quoi l'histoire était mutilée et le personnage vidé de son art. Refn et Gosling remettent le livre dans le script. Le chauffeur retrouve ses deux gagne-pains et la noirceur cynique qui définit son personnage.

Les deux hommes avouent – non sans vouloir alimenter leur propre mythe – que le film est l'essence de ce qu'ils ont vécu en le développant : beaucoup de *driving in LA* et de séances de cinéma. Ils se voient réincarner le duo Steve McQueen et Peter Yates. En 1968, le couple avait enfanté *Bullitt* et une des plus emblématiques courses poursuites de l'histoire du cinéma : *Ford Mustang vs. Dodge Charger*.

Quant au sens du titre *Drive* il dit à la fois la conduite et la pulsion. L'essence mobilisatrice qui transforme l'aspiration en action. Face à une telle instance d'élan, Refn déploie un rythme hybride entre lenteurs de suspension et hâtes de chocs immédiats. Il accélère et puis il ralentit. Il change les vitesses et les écritures cinématographiques. Entretemps, le jeu de son acteur reste minimal, liminal. Son visage est imperturbable à la limite du vivant. L'automobile et le film partagent le même moteur et la même boîte de vitesses. Refn est à la commande du cinéma et Gosling au volant de la voiture qui le transcende et l'allégorise. Ils conduisent ensemble deux engins qui se ressemblent, qui nous font voyager en faisant défiler les images.

Evgenia Giannouri, *Le Silo*, <www.lesilo.org>

Rédaction et édition

Rédacteur en chef Christophe Catsaros, Mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
 Environnement / Nouvelles technologies Anna Hohler, lic. phil. UNIL, journaliste RP, aho@revue-traces.ch
 Génie civil Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch
 Économie / Territoire Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvd@revue-traces.ch
 Rédaction des Informations SIA Sonja Luthy, arch. dipl. ETH, sonja.luthy@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Bruhwyler, dr. ing. civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse Daniel de Roulet, romancier Pierre Frey, historien, prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Pierre Veva, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
Graphisme Ateller Poisson, Av. Merges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60
Paraissent chez le même éditeur TEC21 Staffelfstrasse 12, cp 1267 8021 Zurich www.tec21.ch, ARCHI Via Cantonale 15 6900 Lugano www.rivista-archi.ch
 TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG Seinaustrasse 16 cp 1884 8027 Zurich Tél. 044 283 15 15 Fax 044 283 15 16 membres@sia.ch
Tirage REMP : 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.